

# بھگود گیتا

ڈاکٹر شان الحق حقی







# بھلود گیتا

(اردو منظوم)

ترجمہ  
شان الحق

## بھلود گیتا

(اردو منظوم)



انجمن ترقی اردو دہلی

لَتَبْلَغَنَّ

(مكتبة)



# بھلودگیتا

(اردو منظوم)

مترجم  
شان الحق حق



انجمن ترقی اردو (ہند، نئی دہلی)



سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو (ہند) ۱۶۰۳

© شان الحق حقی

سنہ اشاعت : ۲۰۱۱ء

اڈیشن : دوسرا

قیمت : ۱۰۰/=

ڈیزائن سرورق : محمد ساجد

بہ اہتمام : اختر زماں

طباعت : ایچ۔ ایس۔ آفسیٹ، دہلی۔ فون: 011-23244240

## BHAGWAD GITA

Translated By : Dr. Shanul Haq Haqqee

Price : 100.00

2011

ISBN : 81-7160-054-9

## Anjuman Taraqqi Urdu (Hind)

Urdu Ghar : 212, Rouse Avenue, New Delhi-110002

Contact : 23237210, 23236299, Fax : 23239547

E-mail : anjuman.urdughar@gmail.com

www.anjumanataraqqiudruhind.org



# فہرست

۷	خلیق انجم	حرف آغاز
۱۳	مالک رام	مقدمہ
۳۱		عرض مترجم
۳۵		کروکشتیر کے میدان میں فوجوں کی صف آرائی
۴۳		گیتا کے مطالب کا خلاصہ
۵۶		کرم یوگ
۶۳		نور عرفان
۷۱		کرم یوگ
۷۷		سانکھیہ یوگ
۸۵		وجود حقیقی کا ادراک
۹۱		ذات حقیقی تک رسائی
۹۷		اسرار و معارف
۱۰۳		حاکم مطلق کی قدرت کاملہ
۱۱۳		ذات حقیقی کا کائناتی جلوہ
۱۲۳		طاعت و ریاضت
۱۲۷		وجود اور اس کا شعور
۱۳۵		جہان فطرت کے تین ابواب
۱۴۱		مرد کامل اور یوگ
۱۴۷		ملکوتی اور طاعتی کردار
۱۵۱		ست، رجس، تمس
۱۵۶		تپاس اور سنپاس

# تسبیح

در شان ائمه

تسبیح	۱
تسبیح	۲
تسبیح	۳
تسبیح	۴
تسبیح	۵
تسبیح	۶
تسبیح	۷
تسبیح	۸
تسبیح	۹
تسبیح	۱۰
تسبیح	۱۱
تسبیح	۱۲
تسبیح	۱۳
تسبیح	۱۴
تسبیح	۱۵
تسبیح	۱۶
تسبیح	۱۷
تسبیح	۱۸
تسبیح	۱۹
تسبیح	۲۰
تسبیح	۲۱
تسبیح	۲۲
تسبیح	۲۳
تسبیح	۲۴
تسبیح	۲۵
تسبیح	۲۶
تسبیح	۲۷
تسبیح	۲۸
تسبیح	۲۹
تسبیح	۳۰
تسبیح	۳۱
تسبیح	۳۲
تسبیح	۳۳
تسبیح	۳۴
تسبیح	۳۵
تسبیح	۳۶
تسبیح	۳۷
تسبیح	۳۸
تسبیح	۳۹
تسبیح	۴۰
تسبیح	۴۱
تسبیح	۴۲
تسبیح	۴۳
تسبیح	۴۴
تسبیح	۴۵
تسبیح	۴۶
تسبیح	۴۷
تسبیح	۴۸
تسبیح	۴۹
تسبیح	۵۰
تسبیح	۵۱
تسبیح	۵۲
تسبیح	۵۳
تسبیح	۵۴
تسبیح	۵۵
تسبیح	۵۶
تسبیح	۵۷
تسبیح	۵۸
تسبیح	۵۹
تسبیح	۶۰
تسبیح	۶۱
تسبیح	۶۲
تسبیح	۶۳
تسبیح	۶۴
تسبیح	۶۵
تسبیح	۶۶
تسبیح	۶۷
تسبیح	۶۸
تسبیح	۶۹
تسبیح	۷۰
تسبیح	۷۱
تسبیح	۷۲
تسبیح	۷۳
تسبیح	۷۴
تسبیح	۷۵
تسبیح	۷۶
تسبیح	۷۷
تسبیح	۷۸
تسبیح	۷۹
تسبیح	۸۰
تسبیح	۸۱
تسبیح	۸۲
تسبیح	۸۳
تسبیح	۸۴
تسبیح	۸۵
تسبیح	۸۶
تسبیح	۸۷
تسبیح	۸۸
تسبیح	۸۹
تسبیح	۹۰
تسبیح	۹۱
تسبیح	۹۲
تسبیح	۹۳
تسبیح	۹۴
تسبیح	۹۵
تسبیح	۹۶
تسبیح	۹۷
تسبیح	۹۸
تسبیح	۹۹
تسبیح	۱۰۰



# حرفِ آغاز

حق یہ ہے کہ ایک ہی حقیقت کی آواز ساری دنیا میں گونج رہی ہے۔ گیتا ہندوستان کا قرآن ہے اور قرآن عرب کی گیتا۔

نخوب اللہ شاہ قادری

(سندر لال، گیتا اور قرآن، ۱۹۴۶ء، الزآباد)

ہندوؤں میں علم و ادب اس درجے پر تھا کہ آج بھی اُن کی تصانیف یادگار زمانہ ہیں اور فلسفے میں تو ان کا مثل ہی نہیں بلکہ اس وقت دو ہزار سال بعد جرمنی کا ایک مشہور طریقہ جس کا بانی شاپنہار ہے، ہندوؤں کی اپنیشد اور ویدانت سے ماخوذ ہے۔

سید علی بلگرامی

(بھگوت گیتا یا نغمہ خداوندی، محمد اہل خاں پٹنہ ۱۹۹۲ء)



دنیا میں جن صحیفوں کو غیر معمولی عزت، شہرت اور مقبولیت حاصل رہی ہے اور جن کو ہزاروں سال سے لاتعداد انسانوں نے اپنی مادی اور روحانی زندگی کا رہنما تسلیم کر کے استفادہ کیا ہے، اُن کی کتنی ہی مختصر فہرست بنائی جاتے، ممکن نہیں کہ گیتا اُن میں شامل نہ ہو۔

ہندوستانی زبانوں کے علاوہ فارسی ہی دنیا کی پہلی غیر ملکی زبان ہے جس میں پہلی بار گیتا کا ترجمہ کیا گیا۔ محققین کا کہنا ہے کہ اکبر بادشاہ کے حکم پر ابوالفیض فیضی نے یہ ترجمہ کیا تھا۔ حسام الدین راشدی نے ”تذکرہ شعرائے کشمیر“ میں بھگوت گیتا کے بارے میں بتایا ہے کہ اس کا ترجمہ فیضی سے بھی منسوب ہے۔ اگرچہ عبدالقادر بدایونی کے بیان سے بس اتنا ہی ثابت ہوتا ہے کہ ۹۸۳ ہجری (۱۵۷۶-۱۵۷۷ء) میں بھاوان ساکن نام کے ایک برہمن مسلمان ہو گئے تھے۔ وہ اکبر کے دربار میں حاضر ہوئے۔ اکبر نے انھیں حکم دیا کہ بھگوت گیتا کا فارسی میں ترجمہ کرو۔ پہلے یہ کام ملا عبدالقادر کو سونپا گیا اور وہ اس طرح کہ بھاوان ساکن (گیتا) کا مفہوم بیان کرتے تھے اور عبدالقادر فارسی میں لکھتے تھے لیکن چوں کہ عبارت بہت منغلِق اور پیچیدہ تھی۔ بدایونی نے معذرت کر لی، اکبر نے ان کے بجائے فیضی کو یہ کام سونپ دیا اور فیضی کے بعد ابراہیم سرہندی کے ذمے یہ کام کر دیا گیا! (۱)

یہ فارسی ترجمہ کم سے کم سات بار چھپ چکا ہے (۲)۔  
فارسی میں گیتا کا دوسرا ترجمہ کنور بدری کرشن فروغ نے کیا ہے جو بقول رام لعل ناہیوی ۱۹۴۱ء میں شائع ہوا۔

فیضی سے منسوب گیتا کے فارسی ترجمے کے اردو میں دو منظوم ترجمے ہوئے۔ پہلا ترجمہ لچھی پرشاد صدر نے ”صدر کی گیتا“ کے نام سے کیا جو ۱۹۱۰ء میں شائع ہوا۔ دوسرا

(۱) سید حسام الدین راشدی، تذکرہ شعرائے کرام لاہور، طبع دوم ۱۹۸۲ء : ۳ : ۱۱۹۸

(۲) ہنرت مشترک نسخہ ہائی خطی فارسی پاکستان جلد چہارم، ص ۱۱۳۹ میں اس حوالے کے لیے رام لعل ناہیوی صاحب کا شکر گزار ہوں۔



ترجمہ الم مظفر نگری کا ہے جو ”عرفانِ مخموم“ کے نام سے ۱۹۶۰ء میں چھپا۔  
مغربی زبانوں میں غالباً انگریزی پہلی زبان ہے، جس میں گیتا کا ترجمہ ہوا۔ فارسی  
میں ترجمہ ۱۵۷۵ء میں ہوا۔ اس کے دو سو دس سال بعد چارلس ولکنز (Charles

Wilkinr) نے ۱۷۸۵ء میں انگریزی میں اور ۱۸۶۱ء میں Emile Burnouf

نے فرانسیسی میں ترجمہ کیا۔ ان دونوں زبانوں کے ترجموں نے مغربی  
دنیا کو گیتا جیسی عظیم تصنیف سے روشناس کیا۔ اب شاید ہی دنیا کی کوئی ایسی ترقی یافتہ  
زبان ہو جس میں گیتا کا ترجمہ نہ کیا گیا ہو۔ دنیا میں گیتا کا مقام صرف ہندوؤں کے مذہبی  
صحیفے کی حیثیت سے ہی نہیں بلکہ اس سے زیادہ انسانی تاریخ میں علم و دانش کے بہترین  
نمونے کے طور پر بھی ہے۔ اکبر بادشاہ پہلا صاحب نظر بادشاہ تھا جس نے گیتا کی  
عظمت کا نہ صرف اعتراف کیا، بلکہ اُسے ایک بہت وسیع حلقے میں روشناس کرنے  
کی کوشش کی۔ اکبر کے اس کام کو مغربی فلسفیوں اور مترجموں نے آگے بڑھا کر گیتا  
کا تعارف پوری دنیا میں کرایا۔

ہندوستان کی ہر زبان میں گیتا کے ترجمے ہوئے ہیں، لیکن سب سے  
زیادہ ترجمے اردو میں ہوئے۔ میرے لیے یقین سے کہنا مشکل ہے۔ لیکن محتاط  
اندازے کے مطابق ان ترجموں کی تعداد چالیس پچاس سے کم نہیں ہے۔ ہندوستان  
کی دوسری زبانوں میں گیتا کے ترجمے ہندو مذہب کے ایک اہم صحیفے کے طور  
پر ہیں۔ اردو میں بھی بیشتر ترجمے اسی نقطہ نظر سے کیے گئے ہیں لیکن اردو میں  
ایسے لوگوں نے بھی ترجمے کیے جو مسلمان تھے اور جو گیتا کو ”روحانیت“، ”علم و دانش  
اور فلسفے کا بہترین صحیفہ سمجھتے تھے۔“

سید یحییٰ نشیط کا بیان ہے کہ اردو میں گیتا کا پہلا ترجمہ دکن میں کشن گیتا۔  
ارجن گیتا کے نام سے سید متین نے سترھویں صدی عیسوی میں کیا تھا<sup>(۱)</sup>۔

(۱) سید یحییٰ نشیط، اردو میں منظوم گیتا، ہفت روزہ، ہماری زبان دہلی، ۸ ستمبر ۱۹۷۶ء



بعض ناقدین کا کہنا ہے کہ منظوم ترجمہ تخلیقی عمل سے کم نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ منظوم ترجمہ نظم کی تخلیق سے کہیں زیادہ دشوار کام ہے، کیوں کہ دوسرے لوگوں کے افکار کو اپنے افکار کے مقابلے میں نظم کرنا بہت مشکل ہے۔ ردیف، قافیہ اور دوسری شعری ضروریات سے مجبور ہو کر افکار اپنی فکر اور خیال میں ٹھوڑی سی تبدیلی کر لیتا ہے، لیکن مترجم کی حیثیت سے اُسے اصل مصنف کے خیالات میں معمولی سی تبدیلی کا بھی حق نہیں اس لیے مترجم کے لیے ترجمے کی زبان میں اظہار بیان پر غیر معمولی قدرت حاصل ہونی ضروری ہے۔

بہترین مترجم میں جو خصوصیات ہونی چاہئیں، وہ سب شان الحق حقی صاحب میں موجود ہیں۔ وہ سنسکرت سے ناواقف ہیں لیکن یہ کمی انھوں نے گیتا کے انگریزی ترجموں سے پوری کی ہے۔ رہا سوال اُردو کا تو وہ دتی کے رہنے والے ہیں۔ اُردو پر جو قدرت انھیں حاصل ہے بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔ وہ لغت نویسی کے ماہر ہیں۔ پاکستان میں ترقی اُردو بورڈ (اُردو ڈکشنری بورڈ) کے زیرِ اہتمام بیس سے زیادہ جلدوں میں اُردو لغت مرتب ہو رہی ہے جس کی بارہ تیرہ جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ حق صاحب نے برسوں اس بورڈ میں لغت نویسی کی حیثیت سے کام کیا ہے۔

حق صاحب کو ترجمے کے فن پر غیر معمولی قدرت ہے۔ شان الحق حقی صاحب کا بھی گیتا اور ہندوستانی فلسفے سے ذہنی رشتہ مذہبی جذبے کے تحت نہیں بلکہ یہ وہ رشتہ ہے جو ایک دانش ور اور صاحبِ علم کا انسانی فکر سے ہوتا ہے۔ انھوں نے ”ارتھ شائتر کا بھی ترجمہ کیا ہے“ جو پاکستان سے ضخیم کتاب کی صورت میں شائع ہو چکا ہے۔

میں پورے وثوق اور ذمہ داری کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ گیتا کا ترجمہ حق صاحب سے بہتر کسی اور نے نہیں کیا۔ یہ اُن لوگوں کے لیے بھی قابلِ فہم ہے جنھیں گیتا سے مذہبی عقیدت ہے اور اُن لوگوں کے لیے بھی جو اسے انسان کے ذہنی سفر کا ایک اہم سنگ میل سمجھتے ہیں۔



حقی صاحب نے شیکسپیر کے مشہور ڈرامے ”انیٹنی و کلیو پٹر“ کا ”قہر عشق“ کے نام سے منظوم ترجمہ کیا ہے۔ ”قہر عشق“ کا شمار اردو کے بہترین ترجموں میں ہوتا ہے۔ حقی صاحب نے اس ترجمے میں اصل مفہوم سے ذرا بھی انحراف نہیں کیا ہے۔ پھر ترجمہ انتہائی سلیس اور سگفتہ زبان میں ہے۔ انھوں نے چوں کہ منظوم ترجمے کی تمام ممکن شرائط پوری کی ہیں اس لیے انگریزی متن اور اردو ترجمہ دونوں صفحہ بہ صفحہ ایک ساتھ چھاپے ہیں۔ یہ کام وہی مترجم کر سکتا ہے جسے اپنے ترجمے پر غیر معمولی اعتماد ہو حقی صاحب نے مختلف زبانوں کے بعض شہ پاروں کا اردو میں منظوم ترجمہ کیا ہے جو ”در پن در پن“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

حقی صاحب کا یہ ترجمہ اردو میں گیتا کے بہترین ترجموں میں ایک اہم اضافہ ہے۔

## خلیق انجم





## مقدمہ

ہندو دھرم کی بنیادی تعلیم ویدوں میں ملتی ہے۔ وید کے لغوی معنی ہیں: علم، ذکاوت۔ اصطلاحی معنوں میں ”وید“ سنسکرت زبان کی ان چار منظوم اور نثری کتابوں کا نام ہے: رگ وید۔ سام وید۔ یجُر وید۔ اتھر وید۔ ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ یہ کتابیں الہامی شروتی ہیں اور یہی ہندو عقیدے اور مذہب کی اساس ہیں۔ ان میں عبادت اور حمد و ثنا اور بعض قانونی امور (شریعت) کے علاوہ مذہبی رسوم کا بھی اچھا خاصہ حصہ ہے۔ بعد کے مصنفین نے ان رسوم اور قانونی مسائل کو نظر انداز کر کے خالص عقائد اور مسائل سے متعلق فلسفیانہ اور عالمانہ بحث کی۔ اوریوں متعدد تصانیف وجود میں آگئیں۔ ان کی بہت بڑی تعداد ہے اور یہ مجموعی طور پر ”آپ نشد“ کہلاتی ہیں۔ ان میں انسان کی ذات (آتما) خدا (برہم) اور کائنات (پرکرتی۔ شریٹی) کے باہمی رشتے اور ماہیت جیسے دقیق نظریوں اور مسائل پر رائے رنی کی گئی ہے۔ یہ آپ نشد بھی بنیادی مذہبی عقائد میں شامل ہیں اور ویدوں ہی کی تعلیم کا ایک حصہ (شروتی) شمار ہوتے ہیں اور انھیں کے ساتھ ہندو دھرم کا اساسی عقیدہ اور فلسفہ مکمل ہو جاتا ہے۔ اسی لیے انھیں ”ویدانت“ وید + انت = ویدوں کا اختتام) بھی کہتے ہیں۔

اگرچہ ہلگو دگیتا (= گیتا) کا زمانہ تصنیف آپ نشدوں سے بعد کا ہے، لیکن اس کے ترجمے



سے معلوم ہوتا ہے کہ بعد کو اسے بھی اُپ نشہ کا درجہ دے دیا گیا تھا۔ اس کے باوجود اسے ویدوں کا حصہ نہیں تسلیم کیا گیا۔

گیتا شری کرشن مہاراج سے منسوب ہے۔ مہابھارت کی مشہور جنگ کسی تفصیلی تعارف کی محتاج نہیں ہے۔ جب لمبی کشمکش کے بعد کوروؤں اور پانڈوؤں کی فوجیں فیصلہ کن جنگ کے لیے، کوروکشیتزر کے میدان میں آمنے سامنے آکھڑی ہوئیں تو جنگ شروع ہونے سے پہلے پانڈوؤں کے سپہ سالار ارجن نے شری کرشن سے رجوع ان کے ہتھیار تھے کہا کہ تھوڑی دیر کے لیے رتھ دونوں فوجوں کے درمیان کسی ایسی جگہ پر لا کھڑا کیجیے جہاں سے میں مخالف فوج کو ایک نظر دیکھ سکوں۔ اس پر شری کرشن نے رتھ کو (موجودہ) بیوتی پل کے مقام پر لا کھڑا کیا۔ ارجن نے کوروؤں کی فوج پر نظر ڈالی، تو دیکھا کہ سامنے کہیں جررگ دادا کھڑے ہیں، کہیں قابل احترام استاد (گورو)، کہیں چچا اور بھائی ہیں، کہیں بیٹے، پوتے اور دوست احباب۔ غرض پوری مخالف فوج میں ان کے قریبی رشتے دار اور استاد اور گورو وصف بصف کھڑے ہیں۔ انہیں دیکھ کر ارجن کے دل میں محبت اور ہمدردی کے جذبات نے جوش مارا۔ انھوں نے شری کرشن سے کہا کہ میں ان عزیزوں اور قابل احترام بزرگوں سے جنگ کرنے پر تیار نہیں؛ جو تاج تخت اور شان و شوکت اور سلطنت ایسے ایسے قریبی عزیزوں کو موت کے گھاٹ اتارنے کے بعد حاصل ہوگی، وہ بھلا کس کام کی!

شری کرشن کی زندگی کی علت غائی ہی کوروؤں کو نیست و نابود کرنا تھی جنہیں وہ دنیا میں ظلم اور فساد اور نا انصافی کا منبع اور ”بنیادِ دین کے سُست“ ہونے کا مظہر سمجھتے تھے، اور جنہیں سزا دینا وہ اپنے وجود کا جو خیال کرتے تھے۔ یہ سن کر انھوں نے ارجن کو



سمجھایا کہ اصلی اور بنیادی چیز فرض (دھرم) کی پابندی ہے۔ ہم میں سے ہر ایک کو اپنا اپنا فرض ادا کرنا چاہیے؛ فرض کی ادائی کے نتیجے میں جو جہز یا سزا مرتب ہو، اس سے ہمارا کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے۔ تم کشتی ہو، تمھارا فرض اپنے اور دوسروں کے حقوق کی حفاظت کرنا ہے۔ اگر تم لڑنے سے انکار کرتے ہو تو گویا اپنا فرض ادا کرنے سے انکار کرتے ہو، اور فراہ کے مجرم بن رہے ہو۔ یہ کسی عنوان معاف نہیں کیا جاسکتا۔

انھوں نے ارجن سے مزید کہا:

جو شخص یہ خیال کرتا ہے کہ فلاں نے فلاں کو قتل کر دیا، یا کوئی یہ خیال کرے کہ فلاں قتل کر دیا گیا تو وہ دونوں غلطی پر ہیں، کیونکہ نہ کوئی قتل کرتا ہے، نہ کوئی قتل کیا جاتا ہے (۲ : ۱) گیتا کا یہ قول اس اصول پر مبنی ہے کہ جسم اور رُوح دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ جسم ختم ہو جاتا ہے لیکن جسم وہ شخص نہیں، اصلی چیز اس کی رُوح ہے، اور رُوح ابدی ہے، یہ کبھی نہیں مرتی۔ اسی لیے اگلے اشلوک میں کہا:

وہ کبھی نہیں پیدا ہوتا، نہ کبھی مرتا ہے۔ جو ایک مرتبہ وجود میں آگیا، وہ کبھی ختم نہیں ہوگا۔ اب وہ ابدی ہو گیا۔ جب یہ جسم قتل کر دیا جاتا ہے، وہ (روح) تھوڑی ختم ہو جاتی ہے۔ (۲ : ۲۰)

اسے کوئی ہتھیار نہیں کاٹ سکتا، نہ آگ اسے جلا سکتی ہے۔ نہ پانی اسے ٹر کر سکتا ہے، نہ ہوا اسے خشک کر سکتی ہے۔ (۲ : ۲۳)

ہاں جسم الگ چیز ہے۔ جسم پیدا ہوتا ہے اس لیے وہ مرتا ہے اُس کا غم کیا۔ (۲ : ۲۶)

انسان پیدا ہوتا ہے۔ بچپن، نوجوانی، جوانی بڑھاپے سے گزر کر مرتا ہے، تو یہ جسم پھوٹ



کر، وہ دوسرا جسم قبول کر لیتا ہے۔ جس طرح آدمی پڑنے پڑے ترک کر کے، نئے پڑے پہن لیتا ہے اسی طرح روح (آتما) پڑنا اور بیکار جسم ترک کر دیتی ہے۔ (۲ : ۲۲)

غرض بہت بحث و تحقیق کے بعد ارجن کا اطمینان ہو گیا، اور وہ لڑنے پر تیار ہو گئے۔ یہیں معلوم ہے کہ جنگ پانڈوؤں کی فتح اور کوروؤں کی شکست فاش پر ختم ہوئی تھی۔ اس موقع پر شری کرشن اور ارجن کے درمیان جو گفتگو ہوئی تھی، وہی گیتا کی شکل میں مدون ہوئی۔

یہ روایتی بیان ہے، لیکن یہ حقیقت نہیں ہو سکتی۔ خیال کیجیے کہ دو فوجیں لڑنے کو بالمقابل کھڑی ہیں۔ لڑائی شروع کرنے کا بجل بج چکا ہے۔ کیا یہ بات باور کی جاسکتی ہے کہ اس وقت شری کرشن نے تین چار گھنٹوں میں ارجن کو جنگ پر آمادہ کرنے کے لیے، یہ سب کچھ کہا ہو، اور دونوں فوجیں چپ چاپ کھڑی انتظار کرتی رہیں ہوں کہ یہ اپنی گفتگو ختم کر لیں، تاکہ اس کے بعد ہم لڑائی شروع کریں۔ خاص طور پر کوروکیوں خاموش رہتے جب کہ وہ جانتے تھے کہ شری کرشن ارجن کو انھیں کے خلاف جنگ کرنے کو اکسارہے ہیں۔ لازماً ہمیں یہ تسلیم کرنا پڑیگا کہ عین اس موقع پر یہ گفتگو بہت مختصر رہی ہوگی، اور گیتا کے تمام سوال جواب کسی اور موقع اور جگہ پر ہوئے، اور غالباً اس کا سرے سے شری کرشن اور ارجن سے کوئی تعلق ہی نہیں۔

یہی وجہ ہے کہ بعض اصحاب نے یہ لکھا ہے کہ گیتا کا وہ حصہ جس میں ارجن کو اپنے فرض کا احساس دلانے اور اسے جنگ پر آمادہ کرنے کی باتیں ہیں، وہ تو غالباً شری کرشن نے ارجن سے اسی موقع پر کہیں، لیکن بقیہ طویل بحثیں بعد کا اضافہ ہیں۔

لے اس وقت موجودہ گیتا میں سات سواشلوک ہیں۔ اسے مکمل پڑھنے میں تین چار گھنٹے سے کم وقت نہیں لگیگا۔



بعض اصحاب نے یہاں تک لکھا ہے کہ گیتا ویاس رشی کی تصنیف ہے، جنہوں نے مہابھارت مرتب کی تھی۔ اس وقت گیتا اسی طویل رزمیہ کا مختصر حصہ ہے اور اس کے جملہ اٹھارہ باب مہابھارت کے بھیشم پرپ (باب ۲۳ تا ۴۰) میں شامل ہیں۔

## (۲)

گیتا اگرچہ نہ ویدوں (شروٹی) کا حصہ ہے، نہ آپنشدوں کا، اس کے باوجود یہ تمام خیالات اور عقائد کے ہندوؤں کے نزدیک متبرک اور بلند پایہ مذہبی صحیفہ تسلیم کی گئی ہے۔ ہر زمانے میں یہ ودوانوں اور عالموں کے لیے باعث کشش رہی ہے۔ جتنی تفسیریں اور تشریحات اس مختصر سی کتاب کی لکھی گئی ہیں اور دنیا بھر میں جتنے ترجمے اس کے ہوئے ہیں وہ حیرتناک ہے۔ اس کی سب سے قدیم تفسیر سنسکرت میں (آدی) شنکر (۶۷۸ء - ۸۲۰ء) کی ملتی ہے۔ اور یہ سلسلہ ہمارے اس زمانے تک جاری ہے۔ میں نے آخری تفسیر ونوبابھاوے کی دیکھی ہے۔

لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ شنکر سے پہلے کسی عالم نے گیتا کی طرف توجہ نہیں کی کیونکہ خود شنکر نے اپنی تفسیر کے مقدمے میں اپنے سے ماقبل مفسروں کا ذکر کیا ہے۔ افسوس کہ یہ کتابیں ضائع ہو گئیں اور ہم تک نہیں پہنچیں۔

غرض گیتا کی بنیاد شری کرشن کا آپدیش تھا۔ انھوں نے ارجن کو سمجھایا کہ دنیا میں نیکی اور بدی کے درمیان دائمی کشمکش جاری ہے اور دنیا کا خالق (خدا) چاہتا ہے کہ نیکی کی فتح ہو۔ اسی لیے مخلوق سے اپنی بے پایاں محبت کے باعث وہ ہمیشہ ان لوگوں کی مدد کرتا ہے جو بدی کا مقابلہ کرنے اور اسے شکست دینے اور اس کے انہدام کی کوشش کرتے ہیں۔ خدا خیر محض ہے اور اس کی اپنے بندوں سے محبت بھی لا انتہا ہے؛ لہذا وہ اپنے بندوں کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا۔ اسی لیے وہ وقتاً فوقتاً ہماری رہنمائی کے لیے



اپنے نمایندے بھیجتا رہتا ہے، جو کم کردہ راہ مخلوق کو واپس راہِ راست پر لے آتے ہیں:-

گیتا کی تعلیم آسانی تین حصوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے: (۱) گیان یوگ (علم و عرفان کا راستہ)، (۲) بھگتی یوگ (مشق اور محبت کا راستہ)، (۳) کرم یوگ (اعمال اور مساعی کا راستہ) لیکن سچ یہ ہے کہ ان تینوں میں صراحت سے خطِ فاصل کھینچنا بہت مشکل ہے۔ کسی نہ کسی جگہ ایک دوسرے کی حدود میں داخل ہو جاتا ہے۔

## (۱) گیان یوگ

گیتا کے باب سے باب تک آتما (ذاتِ انسانی) سے متعلق بحث ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ آتما کس طرح اپنے خالق سے متحد ہو سکتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں اسے فنا فی اللہ کا مقام کیونکہ حاصل ہو سکتا ہے۔ گیتا میں ہے:

بوشن خواہشات پر قابو پا لے اور اُن سے آزاد ہو کر انھیں ترک کر دے، جسے  
”یہ میں ہوں“ یا ”یہ میرا ہے“ تک کبھی خیال بھی نہ آئے، اس شخص کو نفسِ مطمئنہ  
حاصل ہو جائیگا۔

یہ الہی صفات (برہمنِ ستھیتی) ہیں جس کسی کو یہ مقام حاصل ہو گیا، وہ کبھی پریشان نہیں ہوگا (یعنی وہ آواگون کے چکر سے نجات پا جائیگا) اور بالآخر (موت کے

---

لے میں نے اس مضمون میں ترجمہ انگریزی سے کیا ہے اور اس میں رادھا کرشنن (صدر جمہوریہ ہند) اور زائینہر کے ترجموں کو سامنے رکھا ہے۔ یہ انگریزی ترجمہ آسانی سے دستیاب ہیں



وقت) محلِ خدا (زیرِوان) کی نعمت سے نوازا جائیگا۔ (۲ : ۷۱ - ۷۲)

ایسے آدمی کا فرض یہ ہے کہ :

اُسے صرف ذاتِ الہی میں مگن رہنا اور اسی میں اطمینان حاصل کرنا چاہیے۔

اسی پر وہ قانع رہے۔ اگر وہ ایسا کرے تو اسے کچھ (مزید) عمل کرنے کی

مہرورت نہیں۔ (۳ : ۱۷)

اس حد تک گیتا نے آپؐ نشد کا نظریہ قبول کر لیا۔ لیکن اس کے معاً بعد اضافہ کر دیا کہ انسان کو اپنے فرض کی تعمیل سے کبھی غافل نہیں ہونا چاہیے۔ (یہ گویا اجر بن کو ہدایت ہے کہ وہ اپنے فرض یعنی جنگ کرنے میں کوتاہی نہ کریں) اور اس کی دلیل یہ دی کہ خود خدا (برہم) بھی دنیا کو اور مخلوق کو قائم اور صراطِ مستقیم پر رکھنے سے کبھی غافل نہیں۔ اگر اسی طرح انسان بھی اپنے کام میں مشغول رہے تو وہ نہ صرف خدا کی صفات کا متبع کرے گا بلکہ وہ خود عمل (کام) کر کے خدا کی خواہش اور مقصد کی تکمیل میں اس کا معاون بن جائیگا۔ ہاں اسے بھی اپنے کسی کام کے لیے اجر کی خواہش نہیں کرنا چاہیے، خواہ یہ کام اس کے نزدیک کتنا ہی اچھا اور بلند پایہ کیوں نہ ہو۔ قرآن میں یہی بات یوں کہی گئی ہے :

قُلْ إِنَّا صَلَاتِيْ وَنُسُكِيْ وَمَحْيَايْ وَمَمَاتِيْ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ۔

کہہ دو : ”میری نماز، میرا حج، میرا جینا، میرا مرنا سب کچھ اللہ ہی کے لیے ہے“

جو تمام جہانوں کا پروردگار ہے (۶ : ۱۶۲)

مقصد یہ ہے کہ میرا تمام کام خدا کے لیے ہے، مجھے اس کے لیے کوئی اجر و کار نہیں۔

دوسرے لفظوں میں جہاں بھی گیتا میں کرم لوگ کی تعلیم ہے، وہاں اس کا مقصد یہی ہے کہ کرم (عمل) ضرور کرو، لیکن نتیجے سے بے نیاز ہو کر۔ صرف عمل کسی کو نجات کا مستحق نہیں بنا سکتا، لیکن ایسا عمل جس کے لیے کوئی جزا طلب نہ کی جائے، وہ عبادت کا



حصہ بن جاتا ہے۔ ایسے عمل کا انعام نجات (مکوش) ہے۔ برہم (خدا) وقتاً فوقتاً اپنے آپ کو ایسے بلند اور برگزیدہ بندوں کی شکل میں نازل کرتا رہتا ہے جو خدائی صفات کی تتبع میں راہِ راست سے بھٹکی ہوئی مخلوق کو واپس صراطِ مستقیم پر لے آتے ہیں۔ (۴ : ۷-۸)

نہ صرف یہ، بلکہ اگر انسان راہِ راست پر چلنا اپنا معمول بنالے تو اس کے نتیجے میں اسے علم و عرفان حاصل ہوگا اور یہ عرفان ہی اسے ابدی حیثیت حاصل کرنے کا مستحق بنادینگا؛ یہی عرفان برہم (خدا) کا دوسرا نام ہے۔

ہر ایک شخص کو اپنی روحانی طاقت کی مدد سے عمل (کرم) کے اجر سے بے نیاز ہو جانا چاہیے۔ اُسے عقل (بُدھی) سے اپنے تمام شکوک رفع کر لینے چاہئیں۔ وہ اپنی ذات میں آزاد ہو جائے، تو اس کے اعمال کبھی اس کے رستے میں حائل نہیں ہو سکتے۔

پس دے ارجن! تم بھی عقل کی تلوار سے اپنے دل کے اندر کے پوشیدہ شکوک کا (جو حالت سے پیدا ہوئے ہیں) قلع قمع کر دو اور عمل کے لیے تیار ہو جاؤ۔

(یعنی جنگ کرو)۔ (۴ : ۴۱-۴۲)

جو شخص روحانی حیثیت سے یہ مقام حاصل کر لے اور اسے عمل و فعل پر اتنا ضبط حاصل ہو جائے، وہ گویا خدا کے بزرگ و برتر کی صفات کا مظہر بن گیا۔ اب اسے اپنے گرد و پیش کی تمام بیرونی دنیا اپنے اندرون ہی کی تصویر معلوم ہوگی۔ اسے ہر جگہ خدا ہی کا جلوہ اور اسی کا ہاتھ نظر آئیگا۔ اس سے اُس شخص کے دل میں خدا سے محبت میں اضافہ ہوگا اور اس کے نتیجے میں اس کی عبادت میں ترقی ہوگی، بلکہ اس میں اُسے پہلے سے زیادہ لذت آنے لگیگی۔ اسی حالت کو ہم فنا فی اللہ ہو جانے سے تعبیر کرتے ہیں (۶: ۲۹-۳۱) اسی کو قرآن میں اللہ کے رنگ میں رنگا جانا کہا گیا ہے اور اللہ کے رنگ سے بہتر اور کوئی سا رنگ ہو سکتا ہے! (البقرہ، ۲ : ۱۳۸) اس کے بعد اس شخص کا ہر ایک کام گویا



خدا کا کام ہو جاتا ہے۔ اس کے ہاتھ پاؤ خدا کے ہاتھ پاؤ بن جاتے ہیں۔ اب وہ کسی کو نہیں مارتا، بلکہ خدا اسے مار رہا ہے (الانفال ۸ : ۱۷) اس کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ کسی عمل کو اپنا عمل تصور نہیں کریگا، بلکہ اسے خدا سے منسوب کریگا۔

## (۲) بھگتی یوگ :

یہ گیتا کی تعلیم کا دوسرا حصہ ہے۔ بھگتی (بھگتی) عشق اور عرفان کا وہ مقام ہے جہاں عابد اور معبود، عاشق اور معشوق میں کوئی غیریت نہیں رہ جاتی۔ عام حالات میں انسان کا کسی اُن دیکھے معبود کے لیے یہ مقام حاصل کر لینا آسان نہیں، بلکہ درحقیقت بہت مشکل ہے، لیکن ناممکن بھی نہیں۔ ہم کتنی ایسی برگزیدہ ہستیوں سے واقف ہیں، جو اس امتحان میں پوری اُتریں۔ گیتا کے باب سے باب تک میں اسی موضوع سے بحث ہے، جہاں خدائی صفات کے مثبت پہلو کی وضاحت کی گئی ہے، اور جس کی معراج باب کے آخر میں یوں بیان ہوئی ہے:

جب میری عبادت خالص محبت (عشق) کا نتیجہ ہو، تو عابد مجھے میری اصلی صورت میں

دیکھ سکتا ہے، اور دیکھ بھی لیتا ہے اور یوں میرا عاشق گویا مجھ میں سما جاتا ہے (۱۱: ۵۴)

یہاں عبادت سے محض رسوم اور ظاہری شغائر کی ادائی مُراد نہیں ہے۔ نہ زبانی مدح و ثنا ہی، ان کا محل اور مقام ہے۔ یہاں عابد سر تا پا معبود میں فنا ہو گیا ہے۔ ”بھگتی“ سنسکرت کا لفظ ہے۔ اس کا مادہ بھج ہے، جس کے معنی ہیں ”خدمت کرنا“ عابد (بھگت۔ بھگت) گویا معبود یعنی خدا سے کریم کا خدمت گار ہے۔ وہ اس کے احکام کا پابند ہے، اور ان پر عمل کرنا اس کا فرض۔ اُسے اپنے مالک سے عشق ہے۔ عشق ہر طرح کی قربانی اور خدمت کی علت اور منبع ہے۔ عاشق کے نزدیک معشوق کو خوش کرنے کے لیے بڑی سے بڑی قربانی دینا اور اسے خوش رکھنے کے لیے مشکل سے مشکل کام کرنا عین سعادت ہے اور اس کا مقصد حیات ہے۔ اسے خدا سے محبت ہے، تو محض خدا کے لیے، اس کی اور کوئی غرض ہی نہیں ہوتی۔ وہ اپنے آپ کو کاملاً خدا کے سپرد کر دیتا ہے۔ خدا کے احکام کی بجا آوری کے لیے اسے کسی دلیل اور چوَن و چَرا



کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اسے پورا یقین ہے کہ خدا جو چاہتا ہے وہ کرتا ہے، وہی ٹھیک ہے اور اسے جوں کا توں تسلیم کر لینا، اس کے عوض میں کسی اجر یا جزا کی خواہش نہ رکھنا، کسی مادی یا ذہنی یا جذباتی تسکین سے بے نیاز رہنا۔ یہی معشوق کا حق ہے۔ یہی عاشق کے شایانِ شان ہے اور یہی اس کا فرض بھی۔

یہ عجیب و غریب تجربہ ہے؛ اس میں تمام خواہشات اور اغراض — مادی اور نفسی کا عدم ہو جاتے ہیں اور انسان سترتا سر حُبِ الہی میں غرق ہو جاتا ہے۔ وہ ہر وقت خداوند تعالیٰ کی قدرت اور علم اور رحمت میں محو رہتا ہے۔ اس کے لیے کوئی اور موضوع باعثِ کشش رہتا ہی نہیں۔ اس کی گفتگو کا محور بھی صفاتِ الہیہ ہوتی ہیں اور وہ ہمہ وقت انہی کی تعریف میں رطب اللسان رہتا ہے۔ اس کے تمام اعمال کا ایک ہی مقصد ہوتا ہے کہ وہ خود خدا کی ان صفات کا مورد اور مظہر بن جائے۔ دوسرے لفظوں میں یہ گویا اس کی بھگتی کا مصلہ ہیں۔ اس کا مذہب اور اعتقاد عشق کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

آپ دیکھیں گے کہ اس منزل تک پہنچنے اور پھر اسے قائم رکھنے میں کسی فلسفے اور منطقی استدلال کا کوئی کام اور مقام نہیں۔ اس کے لیے کامل سپردگی اور تسلیم کی ضرورت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض مصنفین (مفسرینِ گیتا) نے لکھا ہے کہ بھگتی کی صفات (نرمی، محبت، قربانی، رجم) کا صحیح مظہر عورت ہے، یا کم از کم مرد کی یہ نسبت یہ صفات عورت میں کہیں زیادہ ہیں۔ کما حقہ خدمت کرنے کے لیے خدمتگار میں انکسار، فرمانبرداری، حکم کی بجا آوری کے لیے ہمیشہ تیار رہنا، شفقت اور محبت کے ساتھ نرم دلی کے جذبات کی موجودگی، اولیں شرط ہے۔ خدمت گار ہر وقت تسلیم کرنے اور اپنے جذبات اور خواہشات کو قربان کرنے پر آمادہ رہتا ہے۔ بیشک یہ خصوصیات صرف عورت ہی میں نہیں؛ بلکہ بعض مردوں میں بھی موجود ہیں۔ لیکن یہ بھی درست ہے کہ حالات اور ماحول کی مناسبت کے باعث ان کا ظہور مردوں میں کم اور عورتوں میں زیادہ ہوتا ہے۔



بہر حال عورت صرف خالص محبت کرتی ہے اور چاہتی ہے کہ اس سے محبت کی جائے، اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ جب تک مرد بھگتی کی اس منزل تک نہیں پہنچ جاتا، اس کی بھگتی درجہ کمال کو نہیں پہنچتی۔ بھگتی کی بنیاد کامل ایمان اور یقین پر ہے۔ یقین اس پر کہ وہ اپنی مخلوق سے حد درجہ محبت کرتا ہے، ایسی محبت جس سے زیادہ تو درکنار اس کے برابر بھی کوئی اور نہیں کر سکتا، اور اس کا یہ سلوک ہر ایک سے یکساں ہے جو اس کی عبادت کرتا ہے، وہ اسی کا ہو جاتا ہے (ہر کو بھئے سو ہر کا ہوئے) یہی گیتا (۹: ۲۹) میں ہے کہ میں تمام مخلوق کے لیے ایک سا ہوں، نہ مجھے کسی سے نفرت ہے، نہ خاص تعلق۔ قرآن میں بھی خدا کی (۹۹) صفات بیان ہوئی ہیں۔ لیکن اس کی سب سے نمایاں اور اہم صفت یہ ہے کہ وہ رحیم ہے۔ اس کا سلوک سب سے ایک سا ہے۔ عابد اور گنہگار، نیک اور بد، زاہد شب زندہ دار اور رند میخوار۔ اس کی نظر میں سب برابر ہیں۔ اس کا مہوچ ہر ایک کو روشنی پہنچاتا ہے۔ اس کی پیدا کردہ ہوا سب کے لیے زندگی کا سامان مہیا کرتی ہے۔ اس کا نازل کردہ پانی ہر ایک پیاسے کی پیاس بجھاتا ہے۔ کوئی اُسے مانتا ہے یا نہیں، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ خدا کی رحمت کا دروازہ ہر ایک کے لیے کھلا ہے۔ اسی لیے قرآن میں کہا گیا ہے: رَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ (الاعراف، ۷: ۱۵۶) میری رحمت ہر ایک چیز کو محیط ہے۔ اگر عابد کو اپنے معبود سے سچا عشق ہے، تو وہ اُسی کے رنگ میں رنگا جائیگا (القرآن، البقرہ، ۲: ۱۳۸) اور وہ اس کے نتیجے میں مخلوق میں کوئی امتیاز روا نہیں رکھ سکتا۔ وہ بھی سب سے برابر کا سلوک کرے گا، اور ہر ایک سے محبت کا برتاؤ کریگا۔ یہی اصلی بھگتی (بھگتی) ہے، اور یہی گیتا کی تعلیم ہے۔ فرمایا:

میں تمام مخلوق کے لیے ایک سا ہوں، نہ مجھے کسی سے نفرت ہے، نہ خاص محبت لیکن جو شخص، ایثار اور محبت کے ساتھ، میری عبادت کرتا ہے، وہ میرے اندر سما جاتا

ہے اور میں اس کے اندر ہوں۔ (۹: ۲۹)

بھگتی کا نتیجہ عرفان (گیان) ہے جب عابد کا ملا معبود میں ضم ہو جاتا ہے، تو معبود اپنے فضل سے اسے عرفان عطا فرماتا ہے، اس کی معرفت کی قوت بہت تیز ہو جاتی ہے۔ عابد محسوس



کرنے لگتا ہے کہ وہ معبود کا حصہ بن گیا ہے۔ اب وہ کچھ بھی کرے، اسے وہ معبود ہی سے منسوب کر دیکھا، لیکن وہ اس حالت میں بھی اعمال سے بے نیاز نہیں ہو جاتا۔ اب اس کے اعمال گویا خود معبود کے اعمال اور معبود کے مقصد کے پورا کرنے کا ذریعہ بن جاتے ہیں۔ معبود کا مقصد دنیا میں نیکی کا قیام اور بدی کا انہدام ہے۔ گویا عابد اپنے اعمال سے معبود کے مقصد کے حصول میں اس کا معاون اور ذریعہ بن جاتا ہے۔

غرض جھگتی میں کامل تسلیم اور سپردگی کی معراج ہے اور اس کا نصب العین بھی۔

### (۳) کرم یوگ

یہ گیتا کی تعلیم کا آخری باب، اس کا چوڑا بلکہ اس کے وجود میں آنے کا اصلی سبب ہے۔ گیتا کا آغاز ارجن کے اس سوال پر ہوا تھا کہ میں دنیوی شان و شوکت اور جاہ و مہال کی خاطر جنگ کرنے اور اپنے قریبی عزیزوں اور بزرگوں کو قتل کرنے پر تیار نہیں۔ اس پر شری کرشن نے اسے بتایا کہ دوسرے لفظوں میں تم عمل سے گریز اور اپنا فرض (دھرم) ادا کرنے سے فرار کی راہ اختیار کر رہے ہو، اور یہ کسی طرح جائز نہیں۔ تمہارا یہ فیصلہ علم کی کمی اور زندگی کی غایت نہ سمجھنے کا نتیجہ ہے۔ گیتا کا یہ آخری حصہ اسی اصول کے جواز اور بے عملی کے خلاف تعلیم پر مبنی ہے۔ درمیان میں اور کئی مسائل زیر بحث آگئے ہیں۔ ان میں عرفان (گیان) کی فضیلت، بیغرض عمل کی برتری، نجات (مکش) کی اصلی صورت پر گفتگو ہے، جن کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے۔ لیکن گیتا کی اصلی تعلیم یہی ہے کہ بیغرض عمل (نشکام کرم) ہی زندگی کی غرض و غایت اور اس کی وجہ جواز ہے۔ ہمیں اسی دنیا میں رہنا اور اپنے عمل سے دنیا کی خدمت کرنا اور اسے گمراہی سے بچانا اور بدی سے پاک کرنا ہے۔ یہی ہمارا فرض (دھرم) ہے۔

غلطی اور برائی عمل کرنے میں نہیں ہے، نہ ہم عمل کرنے کو ہمیشہ دنیا طلبی سے تعبیر کر سکتے ہیں۔



عمل نہ کرنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم دنیا داری سے آزاد ہو گئے۔ ”بیکاری“ کسی طرح بھی ”آزادی“ کے ہم معنی نہیں ہو سکتی۔ اگر ہم عمل (کرم) سے ہاتھ کھینچ لیتے ہیں، تو یہ رہنمائی ہے۔ دنیا میں رہتے ہوئے خدا کا بندہ اور غلام ہونے کا دعویٰ کرتے ہوئے، ہم عمل سے گریز نہیں کر سکتے۔ یہ رستہ فطرت کے خلاف ہے۔ فطرت خود دن رات مصروف عمل ہے۔ ہم فطرت کا جُز و اور ظاہری نشان (مظہر) ہیں۔ پس، ہم کیسے فطرت کے خلاف جاسکتے ہیں!

ہاں، اگر ہم کسی چیز کو ترک کرنا چاہتے اور اس کے نتیجے سے آزاد اور مستغنی ہونا چاہتے ہیں، تو اس کے لیے عمل نہیں، بلکہ اس عمل کے پیچھے جو خواہش اور غرض کام کر رہی ہے، ہمیں اس سے چھٹکارا پانا چاہیے۔ اور ہم اس غرض سے اس وقت تک بے نیاز اور آزاد نہیں ہو سکتے، جب تک ہمیں علم و عرفان (گیان) نہیں حاصل ہو جاتا۔ ہمیں معلوم ہونا چاہیے کہ بغیر عمل ہی نیکی کی بنیاد ہے، نہ کہ سبیل ہونا۔ اگر عمل غصّہ اور غرض اشتعال اور محبت، کسی سے مخالفت اور نفرت پر مبنی ہے، تو ایسا عمل ممنوع بھی ہے، اور اس کا نتیجہ بھی عامل کو بھگتنا پڑے گا۔ لیکن اگر وہ عمل کسی بُرائی کو دُور کرنے کے لیے ہے، بشرطہ کہ ہمیں خود بُرائی کرنے والے سے نفرت یا مخالفت نہ ہو، اور اس سے ہمارا کوئی ذاتی فائدہ بھی وابستہ نہ ہو، تو ایسا عمل ہماری اخلاقی فتح ہے اور ہماری روحانی بالیدگی کا سبب بھی۔ بظاہر یہ بہت مشکل نظر آتا ہے۔ لیکن اگر ہم استقلال سے اس پر عمل پیرا ہو جائیں، تو رفتہ رفتہ یہ ہماری فطرت کا حصّہ بن جائیگا اور خود بخود اس کا حصّہ بن جائیگا اور خود بخود اس کا اظہار ہونے لگیگا۔ یہی وہ مقام ہے، جس کے حصول کی تلقین گیتانے کی ہے، عمل کو کسی غرض کے بغیر اور جزا کی خواہش سے بے نیاز ہو کر۔ اگر یہ مقام حاصل ہو جائے، تو انسان کو سنیاس لینے کی ضرورت ہی نہیں، وہ اسی دنیا میں رہتا ہوا گویا دنیا کا باسی ہی نہیں، وہ بے تعلق ہے، صرف اپنے خالق کا بندہ اسی کے حکم کا غلام۔



یہ مقام گیان (عرفان) سے حاصل ہوتا ہے۔ اس کے بعد انسان جو کام بھی کرے، اس سے اس کی کوئی ذاتی غرض یا تعلق نہیں، اس کی شکل الہی کام کی سی ہو جاتی ہے۔ وہ دنیا میں رہتے ہوئے بھی گویا دنیا میں نہیں۔ اس کا کوئی کام بھی اپنے لیے نہیں، بلکہ وہ جو کچھ بھی کرتا ہے، دوسروں کی بھلائی اور رہنمائی کے لیے، جو اس دنیا کے قواعد و قوانین کے پابند ہیں۔ ایسے انسان کی مثال شمع کی ہے، جو دوسروں کو روشنی دینا کرنے کے لیے خود جل مرتی ہے۔

غرض کرم (عمل) سے فرار ممکن نہیں، بلکہ اسے کرتے رہنا ہی انسان کی زندگی اور پرورش کا ثبوت ہے، لیکن اسے زندگی کا مقصد اور علت غائی دینا لینا بھی غلط ہے۔ انسان یہ کر لے، تو وہ صفات الہیہ کا منظر بن گیا۔ خدا اپنی صفات کے مطابق ہمیشہ سرگرم عمل ہے، لیکن بے غرض اور کسی خواہش کے بغیر ہے:

جس طرح بے علم (اگیا نی) اپنے کام سے چمٹے ہوئے عمل پیرا رہتے ہیں، اسی طرح عالم (گیا نی) کو بھی عمل کرنا چاہیے۔ لیکن کسی خواہش یا تعلق کے بغیر، صرف دنیا کا نظم و نسق قائم رکھنے کو (۳: ۲۵)

قرآن میں اسی حالت کو ”صیغۃ اللہ“ کہا گیا ہے۔

باب ۱ سے باب ۱ تک تقریباً سا نکھیر شاستر کی تعلیم کا اعادہ ہے۔ جن مسائل سے پہلے ابواب میں بحث کی گئی ہے۔ انھیں پھر سے چھیڑا گیا ہے۔ باب ۱ یعنی گیتا کا اختتام ان اشلوکوں پر ہوتا ہے، اور دیکھا جائے، تو یہی ساری تعلیم کا پتھر ہے:

”انسان کے دل سے ”میں“ کا تصور، تکبر اور گھمنڈ، خواہش اور کسی سے نفرت



اور ذاتی ملکیت کا خیال ترک ہو جانا چاہیے۔ اسے کسی چیز کے لیے ذاتی قیضے یا تسلط کا سوچنا بھی نہیں چاہیے۔ اگر وہ یہ مقام حاصل کر لے تو پھر اس کی نجات اور اس کے برہم کا درجہ پالینے میں کوئی شبہ نہیں رہ جاتا۔

اس کے بعد اسے نہ رشا ہوگی، نہ کسی چیز کی خواہش۔ اسے صرف ایک مجھ سے محبت (عشق) اور فرمانبرداری کا فی ہوگی۔

میری محبت اور وفاداری سے اُسے میری ذات کا عرفان حاصل ہوگا کہ میں کون ہوں، اور کتنا عظیم۔ اور جب ایک مرتبہ اسے معلوم ہو گیا کہ میں کون ہوں، وہ مجھ میں سما جائیگا۔ (۱۳ : ۵۳-۵۵)

اور اب گیتا کا آخری اشلوک دیکھیے :

اب میرا اہم ترین کلام سنو، اسے دل میں رکھو۔ مجھ سے محبت کرو اور میری عبادت کرو، اور میرے لیے قربانی کرو۔ میرے ہی آگے بھگو (سجدہ کرو) اس صورت میں تم میرے پاس آؤ گے۔ میں اس کا وعدہ کرتا ہوں کیونکہ تم مجھے عزیز ہو۔ (۱۸ : ۶۴-۶۵)

اسی پر گیتا ختم ہو جاتی ہے۔ اور یہی گیتا کی تعلیم اور اس کا پیغام ہے : خدا سے پوری پوری محبت کرو، اپنے آپ کو کاملاً اس کے سپرد کر دو۔ اس سے تم تمام بندھنوں سے نجات حاصل کر لو گے۔

(۳)

گیتا عالمی مذہبی گلستان کا سدا بہار پھول ہے۔ کیا یہ حیرت کی بات نہیں کہ اس کو وجود میں آئے صدیاں گزر گئیں، لیکن اس کے سن و رعنائی اور اس کی ہر دلعزیزی میں کوئی کمی



نہیں آئی۔ بلکہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس میں کچھ اضافہ ہی ہوا ہے۔

گیتا کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے مذاہنوں میں مذہب و ملت کی کوئی تفریق نہیں پائی جاتی۔ اگرچہ یہ بنیادی طور پر ہندو دھرم کی کتاب ہے، لیکن اس کی تعریف اور اس پر غور و فکر کرنے والے کسی ایک عقیدے کے ماننے والے نہیں رہے۔ اس گروہ میں ہندو، مسلم، بودھ اور جین، عیسائی سب ملتے ہیں۔ یہی حال اس کے ترجموں اور مفسروں اور حاشیہ نگاروں کا ہے۔ پھر دنیا کی شاید ہی کوئی ایسی ترقی یافتہ اور پختہ زبان ہو جس میں اس کا مکمل یا کم از کم انتخاب کا ترجمہ نہ ہوا ہو۔ بیشتر ترجموں کے ساتھ اس کی مفصل تفسیر یا مختصر توضیحی حاشیے اور تبصرے بھی ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ گیتا کا کسی خاص مذہب یا عقیدے کی حامی اور مؤید کتاب کی حیثیت سے نہیں، بلکہ اصول مذہب یا فلسفہ حیات کا متن مان کر مطالعہ کیا گیا ہے اور اسی پہلو سے اس پر رائے زنی کی گئی ہے اور اس کی قدر و قیمت آنکھی ہے۔ دراصل یہی اس کی ہر دلعزیزی کا بہت بڑا راز ہے۔

اردو میں بھی اس کے متعدد ترجمے ہوئے ہیں۔ نظم میں بھی اور نثر میں بھی، اچھے بھی اور معمولی بھی۔ ان میں سے بعض بہت مشہور اور مقبول خواص دعوام ہیں۔ ان ترجموں میں ہندو اور مسلم ادیبوں اور عالموں نے برابر کا حصہ لیا ہے لیکن گیتا کی کشش کچھ ایسی ہے کہ آئے دن اس کا ایک نہ ایک نیا ترجمہ سامنے آ جاتا ہے۔

آپ کے ہاتھ میں نیا منظوم ترجمہ جناب شان الحق حقی کا ہے حقی کا لاحقہ ان کا تخلص نہیں ہے، اگرچہ اب وہ کبھی کبھی اُسے تخلص کے طور پر بھی استعمال کرنے لگے ہیں۔ یہ دراصل اشارہ ہے، ان کے نسب تعلق کا وہ شہرہ آفاق مذہبی رہنما اور عالم دین شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے خاندان کے حشیم و چراغ ہیں۔ بارہ پشت اوپر



حضرت شیخ مرحوم جتئی صاحب کے جبرِ اعلیٰ تھے۔ اسی نسبت سے جتئی ان کے نام کا جزو بن گیا۔

ان کے والد مولوی احتشام الحق مرحوم بھی اردو کے مشہور اور ممتاز عالم اور ادیب تھے۔ وہ مدتوں مولوی عبدالحق (انجمن ترقی اردو) کے ہمدار رہے۔ انھوں نے کئی قابلِ قدر تصانیف سے ہمارے ادب میں اضافہ کیا ہے۔ ان میں ترجمان الغیب، مطالعہ حافظ اور افسانہ پدمنی خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔

شان الحق جتئی صاحب ۱۵ ستمبر ۱۹۱۷ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ مختلف مراحل سے گذرتے ہوئے تعلیم کی تکمیل سان اسٹیفنس کالج، دہلی میں کی، جہاں سے انھوں نے ایم اے (انگریزی) کی سند لی۔ اس کے بعد چندے ملازمت کی تنگ و دو میں گذرے جس کے لیے وہ بالکل ناموزوں تھے۔ ۱۹۵۸ء میں وہ ترقی اردو بورڈ (حالیہ اردو لغت بورڈ)، کراچی کی مجلسِ نظام میں شامل ہوئے اور یہاں معتد اعزازی کا عہدہ سنبھالا۔ اب وہ ایسی جگہ پہنچے، جس کے لیے قدرت نے روزِ اول سے انھیں ہر طرح کی اہلیت و دیعت کی تھی۔ وہ بنیادی طور پر علمی اور ادبی مزاج کے آدمی ہیں۔ دفتری ملازمت نہ انھیں راس آسکتی ہے، نہ وہ اس گول کے ہیں۔ اس کے بعد انھوں نے اپنی صلاحیتوں سے بھرپور فائدہ اٹھاتے ہوئے اردو ادب کو اپنی گرانقدر تصانیف، نظم و نثر، تنقید، ترجمہ، ترتیب، لغت نویسی، طنز و مزاح، بچوں کا ادب، غرض ہر صنفِ ادب سے مالا مال کر دیا ہے۔ ہر میدان میں ان کے کارنامے بیش قیمت اور پایدار ہیں۔

وہ دہلی والے ہیں اور زبان پر انھیں غیر معمولی قدرت حاصل ہے۔ وہ اور کئی زبانیں بھی جانتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ان کا گیتا کا ترجمہ بھی ان کی پہلی کتابوں کی طرح قبول



عام کا درجہ حاصل کرے گا اور گیتا کے طالب علم اس سے مستفید اور مستفیض ہونگے۔

میں اپنی طرف سے انھیں اس کارنامے کو سرانجام کرنے پر ہدیہ تبریک پیش کرتا ہوں۔  
اللہم زد فزدد۔

مالک رام  
نئی دہلی



## عرضِ مترجم

لکھنؤ دورِ درشن میں مجھ سے ایک نوجوان نے سوال کیا کہ آپ نے گیتا کا ترجمہ کیوں کیا ہے؟ اس پر مجھے بھی اپنے آپ سے یہی سوال کرنا پڑا۔ دراصل یہ کوئی شعوری فیصلہ نہیں تھا۔ بس ایک اضطراری اقدام تھا، ایک اندرونی تحریک۔ گیتا سے دل چسپی تو لازمی تھی کہ یہ دنیا کا ایک اہم صحیفہ ہے جو نسل در نسل دلوں کو گرماتا رہا ہے اور کروڑوں انسانوں کے لیے روحانی تسکین کا ذریعہ بھی ہے۔ اب سے بہت پہلے میں نے بھگود گیتا کے بعض اُردو ترجمے دیکھے تھے، لیکن وہ میرے دل کو نہیں لگے تھے۔ ان سے مجھے مطالعے کی ترغیب نہیں ہوئی اور لطفِ مطالعہ نہیں ملا۔ شاید یہ میری ہی کوئی کوتاہی یا کج فہمی یا وقتی بے دلی ہو۔ بہر حال ایک ذاتی تاثر ہے۔ وہ بھی کبھی پہلے کا۔ مجھے دوسرے کارناموں سے کوئی تعزُّصِ مقصود نہیں۔ ترجمے کے دوران میں میں نے کسی ترجمے کو پیشِ نظر نہیں رکھا کہ اس سے ناحق ذہن کے متاثر ہونے کا امکان تھا اور مناسب نہ ہوتا۔ میں نے شیکسپیر کے ترجمے کے وقت بھی کسی اُردو ترجمے کو نہیں دیکھا تھا۔ اصل سے براہِ راست سروکار رکھا تھا۔ میرا خیال ہے کہ ادبی ترجمے کے لیے بھی ویسی وجہانی تحریک ضروری ہے جو تخلیق کے لیے ہوتی ہے۔ یہ محض کوئی میکانیکی عمل نہیں ہوتا۔ جس طرح تخلیق میں فکری آزادی کے ساتھ ساتھ کچھ حدود بھی عائد ہوتی ہیں۔ مثلاً قواعد و محاورے کی بنیادی پابندی (یا آرٹ میں مخصوص میڈیم کی حدود) اور پھر وزن و قافیہ کی پیروی۔ اسی طرح ترجمے میں یہ قید بھی موجود رہتی ہے کہ اصل سے انحراف نہ ہو اور یہ بہت کڑی شرط ہے۔ ایسی بندشیں کسی وہی عمل ہی سے نبھ سکتی ہیں۔ ایک شرط یہ بھی ہے کہ وہ زبان جس میں ترجمہ کیا جائے، اپنی جگہ بچختہ، شائستہ، با وسائل اصل کا عکس یا جواب پیدا کرنے کی اہل ہو۔ شیکسپیر کے ڈرامے "اینٹی وکلیو پٹرا"، "بھون" "ہیرش"



کے علاوہ جسے میری درخواست پر انجمن ترقی اردو (پاکستان) نے صفحہ صفحہ انگریزی متن کے ساتھ شائع کیا۔ (۱۹۸۴ء) مختلف زبانوں کے شہ پاروں کے منظوم تراجم کا ایک مجموعہ ”درپن درپن“ بھی شائع ہوا ہے (مکتبہ اسلوب کراچی، ۱۹۸۵ء)۔ نثری ترجمے ان کے علاوہ ہیں۔ مگر میں نے اردو زبان کو کہیں بھی تہی مایہ اور بغلیں بھانکتے نہیں پایا۔ ان تمام کاوشوں کا حاصل میرا یہی خوش گوار تاثر ہے کہ اردو اپنے لغات کی فراوانی اور اسالیب اظہار کی رنگارنگی کی بدولت ہر طرح کے مطالب کو خوبی و خوش اسلوبی کے ساتھ ادا کر سکتی ہے۔ اس میں ہندی کا رُس لوچ اور لچک بھی ہے۔ فارسی کی شیرینی و شستگی بھی، عربی کی صلا، بلاغت اور پختگی بھی۔ صرف و نحو میں کشادگی ہے۔ ترکیب بھی موجود ہے تالیف بھی۔ آپ تحریر کو جس طرح کا رنگ چاہیں دے سکتے ہیں، جتنا وزن و وقار چاہیں پیدا کر سکتے ہیں۔ ڈرامے کے اند ہر طرح کا لہجہ، ہر طبقے کی زبان، ہر کردار کی انفرادیت قائم رہ سکتی ہے۔ قانونی مویش کاغیاں، سیاسی ایچ بی سی کی باتیں، عشق و محبت، تصوف و روضانیت، شاعرانہ نازک خیالی، لطیف طرازی، چہل، ٹھٹھول، پھیڑ پھاڑ، نوک جھونک، ہر بات بخوبی کی جاسکتی ہے۔ ہر موق ہر مرحلے پر اردو جو اہر کا تھال آپ کے آگے کر دے گی کہ لیجیے اپنے مطلب کا مال چُن لیجیے۔ اپنے مقام پر ہر بول بیٹن بہا، بوتل ہے۔

اردو کا دائرۂ اصوات بھی دوسری زبانوں سے زیادہ وسیع ہے۔ جو آوازیں فارسی، عربی، ہندی یا انگریزی میں نہیں اردو میں یکجا طور پر موجود ہیں۔ اس کی ترکیب نحوی کھلے بازوں کی صورت رکھتی ہے جس میں ہر لفظ سا سکتا ہے۔ مرکب افعال جتنے چاہیں بنالیں۔ جتنے ALIEN یا اجنبی WORDS اور

EXPRESSIONS چاہیں FREELY اختیار کیا ADOPT کر لیں۔ تاریکی بھی ضرورت نہیں۔

خلاصہ یہ کہ اس نے بڑی بڑی باثروت اور شائستہ زبانوں کا ست کھینچ لیا ہے۔ عاریت، دست اندازی، چربہ سازی، ایجاد و اختراع ہر صورت سے اپنا دامن بھرا ہے۔ اسے ہر قسم کی ضروریات کے لیے اور شہر و دیہات میں ہر طرح کے حرفوں پیشوں میں آزمایا جا چکا ہے۔ بھرپور اور گونا گوں اکتساب کے باوجود اس کا ڈھانچہ اور کینڈا دیسی لہجہ، محاورہ اور لغوی عناصر کا جزو اعظم ہندی ہے۔ ہندوستان اپنی ”ہندوستانی“ کو شدہ بنا کر، پاکستان اسے پُر قیچ کر کے دھنی سے دیوالیے، امیر سے عمیر بن جائیں گے، نہال نہیں ہو سکتے۔

میں نے یہ ترجمہ بڑے شوق اور چاؤ سے کیا ہے اور اس کے لیے اردو زبان کی صلاحیتوں کو حسب



مقدور بروے کار لانے کی کوشش کی ہے۔ یہ میرے لیے مشقت نہیں، مسرت تھی۔ دل کشائی اور گناہی کا ذریعہ نہ کہ صرف طبع آزمائی۔ اس کا مطالعہ قدم قدم پر قرونِ مابعد کے مسلم صوفیاء کے اقوال و عقائد کی نظر دھیان لے جاتا ہے۔ یہ وہ صحیفہ ہے جو انسان کو پر مانتا یا مروج اعلیٰ کا ایک جزو، ہم نفس یا نفسِ ناطق قرار دے کر انسان کا مان بڑھاتا ہے، اور خوش اعمالی کے ذریعے کہ چکر سے نکل کر ابدی مسرت پانے کی ترغیب دیتا ہے۔ یہ ایک ایسے برگزیدہ اور بے نفس انسان کا تصور پیش کرتا ہے جو دوسروں کے لیے بے آزار لیکن اپنی جان کے لیے سزا یا آزار ہوگا، لیکن جس آزار سے بے گانہ۔ رنج و راحت کے احساس سے مبرا۔ یہ مرتبہ پانا ہر شخص سے متوقع نہیں۔ عام سطح پر لوگ اپنے اپنے کامنصبی اور دھرم کرم کو لگن سے انجام دے کر بھی نجات کے مستحق ہو سکتے ہیں۔

گیتا کے سلسلے میں کئی علمی، تاریخی، تنقیدی مباحث چھڑ سکتے ہیں۔ اس کا عہد تصنیف بھی موضعِ بحث میں رہا ہے۔ ان مسائل کو ہم خصوصی ماہرین پر چھوڑ سکتے ہیں اور بعض تو شاید کبھی طے نہ ہو سکیں۔ مذہبی معاملات میں اصلی گواہی اندر کی گواہی ہوتی ہے نہ کہ خارجی استدلال۔ آپ کچھ بھی کہا کریں۔ ماننے والے وہی مانیں گے جو اُن کا دل مانے گا۔ اس کی قدر و قیمت کی بابت میں اتنا ہی کہوں گا کہ اس کے محاسن کا ادراک کرنے اور ان پر وجد کرنے کے لیے شرطِ اوّل خشوع و خضوع ہے۔ یہ بات دوسرے صحائف بلکہ تخلیقی شہ پاروں کی بابت بھی کہی جا سکتی ہے کہ کثرتِ مطالعہ سے ان کا نقش اور گہرا ہو جاتا ہے بلکہ عہد بہ عہد نئے محاسن اور نئے معانی بھی نظر آتے ہیں۔ جہاں تک گیتا کا تعلق ہے اس کی عظمت پر صدیوں کی مہریں ہیں۔ دل نشینی پر اُن گنت گواہیاں۔ اس کو تنقیدی معائنے کی میز پر بٹانا ناممکن کے تقدس سے کھیلنا اور سورج کو چراغ دکھانا ہے۔ ہاں اس ترجمے پر آپ جو عمل چاہیں کر سکتے ہیں۔ ترجمے کے وقت میرے سامنے اصل سنسکرت متن کے علاوہ حسب ذیل انگریزی تراجم ہے ہیں:

سوامی پر بھوپاد کا انگریزی ترجمہ شرح ( BHAGWAD GITA AS IT IS ) آر۔ سی۔ زائر  
HINDU SCRIPTURES  
ZACHERER کا انگریزی ترجمہ مشمولہ  
THE WISDOM OF INDIA  
THE BLESSED LORD'S SONG  
سوامی پر بھوانند اور کسٹوفر اشٹروڈ کا مشترک انگریزی ایڈیشن  
LIN YU TANG  
اور ایڈون آرئلڈ  
THE SONG OF GOD - BHAGWAD GITA



ان کے توالے حواشی میں درج ہیں، نچھوڑنا اختلاف مطالب کے ضمن میں۔ میں نے ان سب کو مفید پایا اور ان سے بہت استفادہ کیا جس کا شکریہ واجب ہے۔ متن کی تفہیم، تعبیر و تفسیر و تشریح میں جو زحمت یہ حضرات پہلے کر چکے تھے مجھ سے ممکن نہ تھی۔ میں ان سب کے سامنے سرنیا زخم کرتا ہوں۔

میں انجمن ترقی اردو (دہند) کے اربابِ حل و عقد، بالخصوص جناب ڈاکٹر خلیق انجم اور صدر جناب سید حامد کا بھی نہایت شکر گزار ہوں جنہوں نے از خود فرمائش کر کے یہ ترجمہ طلب فرمایا اور مجھے کسی پبلشر کو تلاش کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔

شأن الحق حقی



## باب (۱) گروکشیتر کے میدان میں فوجوں کی صف آرائی

(۱)

یہ پوچھا رائے دسرت نے  
گروکشیتر کی پاکیزہ زمیں پر جب مرے لڑکے  
گئے ہیں لیس ہو کر سامنے پانڈوؤں کے پوتوں کے  
تو کیا گزری کہو سنجے

(۲)

کہا سنجے نے اے راجن!  
نظارہ پانڈو کے دل کا کر کے رائے دریو دھن  
گئے اپنے گرو کے پاس جو سالار ہیں اُن کے

علا اصل نام دھرتی راشٹر عرف عام میں دسرت۔ علا دیدوں کی رودے گروکشیتر جنت کے بایسوں کی بھی سجدہ گاہ ہے (سوامی پر بھوپادا) علا پانڈو دسرت کا بھائی، دونوں بھیم کے بیٹے۔ علا سنجے راجہ دسرت کا پیش کار یا وزیر، دیدوں کے نامی مدوَن و یاس کا شاگرد تھا اور درجہ ہی سے میدان جنگ کو دیکھنے اور سب کچھ سننے کی طاقت رکھتا تھا۔



اور اُن سے مل کے یوں بولے :

(۳)

ذرا آچاریہ سچی دیکھیں تو اُس لشکر کی چھب اور ڈھب  
تھارے خوشہ چین دروید کے جانے کے ہیں یہ کرتب

(۴)

اُدھر ہیں سورما بلوان ڈھیروں شامل لشکر  
کوئی ارجن کا ہمسرہ تو کوئی بھیشم سے بڑھ کر  
ذرات و یو دھن و دروید ہمارت جن کی ہے اظہر  
مقتدر آزمانے اپنا آئے ہیں سب مل کر

(۵)

کھڑے ہیں دھر تکیو چیکتا نہ ، کاشی راجہ بھی  
پُر وجہت ، گنتی بھوج اور شبیہ سے اُستر آدھاری

(۶-۷)

ہماری فوج میں بھی کم نہیں بلوان اُن جیسے  
بتاؤں تم کو عالی قدر ! نائک کون ہیں اپنے  
کریں گے جو کمان اب ان دلوں کی میری جانب سے  
لڑیں گے شوق و ہمت سے بتانا ہوں میں نام اُن کے

۵ آچاریہ بردون آنوند جی ۔ یہاں بہاریہ کی طرح نہیں بولتی ۔

۶ دروید ارجن کا ہمسرا اس کی بیوی درویدی کا باپ ، ”دروید کا جایا“ دھرتی دین ارجن کا  
سالار جو دروید دھن کے سالار درون آچاریہ کا شاگرد تھا اس لیے اُسے ”خوشہ چین“ کہلے ہے ۔ بھیشم  
بروزن بیست ۔ بعض جگہ عام تلفظ بھیسم بھی ہوتا گیا ہے ۔ جیسے کوئٹہ کی جگہ کوئٹہ ۔

۷ لشکریوں کے بہت سے نام آئندہ شلوکوں میں آئے ہیں ۹ ہتھیار بند عداً اسلاً ۔ دروی تو ہم جہاز ہیں ۔



(۸)

یہاں میں کرن کُرب اور بھیشم اور سالار تم جیسا  
 دُکرن اور اُشو تنھا ما اور بیٹا سوم دُتہ کا  
 جنھوں نے مات کا میداں میں ہرگز مُنہ نہیں دیکھا

(۹)

بہت سے اور بھی جاں باز ہیں جو جان دے دیں گے  
 مری خاطر سے۔ وافر اسلحہ بھی پاس ہیں ان کے

(۱۰)

ہمارا بل ہے بے انت اور ہے ہم پر بھیشم کا سایہ  
 مقابل ہم سے ہو کہ کیا کرے گا بھیشم بے چارہ

(۱۱)

اب آئیں اور لگا دیں زور مل کر بھیشم کے پیچھے  
 کھڑے ہوں اپنے اپنے مورچوں پر ہوشیاری سے

(۱۲)

تب اپنا شکھ پھونکا زور سے بھیشم پتا مہ نے  
 دھاڑے شیر جیسے، کھل اٹھا پوتا اُسے سُن کے

(۱۳)

پھر اٹھا شور ہر جانب سے شکھوں اور نعروں کا  
 بچے وہ طبل نقارے کہ سارا اکھشیر گونج اٹھا

علا در یو دھن کے دل میں دھکڑ بکڑ مچی ہوئی ہے۔ پہلے مخالف فوج کے سورماؤں اور ماہرانہ ترتیب  
 کو دیکھ کر سہمتا رہا۔ اب اپنے لشکریوں کا نام لے کر حوصلہ پیدا کر رہا ہے۔ علا پانڈؤں کا سالار جو مقابلہ کم تر ہے  
 تھا، در یو دھن کے سالار کا شاگرد۔



(۱۴)

اُدھر کرشن اور ارجن کے سماوی شنکھ بھی گونجے  
فرکش تھے وہ اپنے خاص رتھ میں نُقرہ گھوڑوں کے

(۱۵)

بجے اب پنچ جنیا، دیوڈ تم کرشن و ارجن کے  
وہ مالک ہیں خواہ سوں کے، تو یہ سیراب دولت سے  
کڑا کے کار فرما بھیم کے یونڈرلا کے بھی گونجے  
وہ خوش خوراک آتے ہیں کرشمے جس کو دکھلانے

(۱۶)

یہ ہشت گنتی کے جائے نے اپنا شنکھ بھی پھونکا  
بجانا قوس انتاج و نکل، سہدیو اور سب کا  
کھڑے ہیں واں سگھوش اور دھرتی دامن مبارک ز جو  
وراتہ، ساتیہ، دروپد بجے ان سب کے بھی بھونپو

(۱۷-۱۸)

انہی میں دروپدی کے جائے بھی ارجن ابیں صف آرا  
سُجھدرا کا پسر بھی اوچی ہے، ساز میں ڈوبا

(۱۹)

زمین سے آسمان تک ہمہ ان سارے شنکھوں کے

۱۳ شری کرشن اور ارجن کے سنکھ - ۱۴ اصلاً پٹری کیشاد اپنے پیروؤں کے حواس پر قدرت رکھنے اور  
انہیں سدھارنے والے۔ حواس جس کی جمع ہے مگر اردہیں اس کی جمع الجمع حواسوں بھی متصل ہے جیسے ادا  
اصلاً واحد ہے مگر بطور جمع ہی فصیح ہے، ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹ ارجن کو دھنن جنیہ کہا گیا ہے، دولت  
حاصل کرنے والا۔ اس نے اپنے بھائی کو قربانی کے لیے دولت جمع کر کے دی تھی۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔



بچے کچھ اس طرح دل ہل گئے دوسرے کے بیٹوں کے

(۲۰)

تو مہراج! اُس سے ارجن ہوا اس رتھ میں استادہ  
کہ جس کے چپشرہ پر ہنڈیا کا جھنڈا تھا لہراتا  
چلانے تیر دشمن پر چڑھانے ہی کو تھا چلا  
کہ جانے کیا خیال آیا وہ یوں ہر کرشن سے بولا:

(۲۱-۲۳)

میرے رتھ کو صف آرا لشکروں کے بیچ لے چلیے  
کہ میں دیکھوں ذرا لے رہنا تے بے خطا میرے  
کہ رن میں کون کون اُترتا ہے اب لڑنا ہے کس کس سے  
جو آتے ہیں جلو میں سورما دسرت کے جانے کے

(۲۴)

یہی ٹھہری وہاں اس مردم بیدار کی جب راتے  
ہری کرشن اُس رتھوں کے رتھ کورن کے دریاں لگائے

(۲۵)

وہاں دکھلا کے بھیشم درون اور سب سورماؤں کو  
کہا سارے گرو موجود ہیں، لو پار تھا دیکھو

۱۷ یہاں شاید نسخے کے بیان میں ذنف ہے ورنہ دسرت کو جو اس کا آقا تھا اس طرح دہلانا بڑی جرات کی  
بات ہے۔ ۱۸ اچت دات پیت = بے خطا

۱۹ اصلاً ”گڈ اک شیا“ غنید پر غالب آنے والا۔ ”گڈ اک نیند کے لیے بھی آتا ہے غفلت کے لیے بھی۔

بیدار اس کا عین بمل ہے، ۲۰ ”رتھو تم“ یعنی اتم، اعلیٰ، اپنی رتھ۔

۲۱ یعنی پرتھا (شری کرشن کی پھوپھی)، کا بیٹا رتھ اردو میں منکر اور مونث دونوں طرح ہے)



(۲۶)  
تو ارجن نے دو جانب اپنے فوج استر با دیھی  
وہاں تھے باپ دادا بھی، گرو بھی، عم بھی بھائی بھی  
وہاں بیٹے بھی تھے، پوتے بھی تھے اور ساتھ کے کھیلے  
خمس بھی، خیر خواہ و جاں نثار و دوست سب اپنے

(۲۷)

یہ چہرے جب نظر آئے تو جی بھر آیا ارجن کا  
سبھی اُس کے ثنا ساتھ سبھی سے اُس کا ناتا تھا

(۲۸)

کہا اپنے جو اپنوں سے تگے ہیں لڑنے مرنے پر  
مرادل کا پتا ہے، خشک ہیں لب، کیا کروں گر دھر

(۲۹)

لہر زتا ہوں، کھڑے ہیں رونگٹے، پیشانی جلتی ہے  
کماں بھی کپکپاتے ہاتھ سے میرے نکلتی ہے

(۳۰)

کھڑا رہنا بھی مشکل ہے مرا اب، سر میں چکر ہے  
نتیجہ جو نظر آتا ہے کیشو! وہ فقط شر ہے

(۳۱)

بھلا کیوں کر میں اپنوں کو مٹا کر سرخ رو ہوں گا  
ملے گو فوج سے دنیا کی دولت میں نہیں لوں گا

(۳۲-۳۴)

بھلا گو بند کیا رکھا ہے ملک و مال و دولت میں  
یہ ہوتی جن کی خاطر سے کھڑے ہیں دو طرف دیکھیں!



گرو بابا، چچا، پردادا، ماموں، سسرے بہنوئی  
بھتیجے، پوتے، نکل نانی، نہیں ہے غیر کوئی بھی

(۳۸-۳۹)

یہ مانا لو بھڑکے مارے ہیں سفاکی پہ یہ مائل  
نہ ہوں یہ حفظ جان دوستاں کے ہم تو ہیں قاتل

(۴۰)

مٹے گنبے تو مٹ جائے گا قصہ ریت رسوں کا  
ہے مشکل اگلی نسلوں سے نبھانا دھرم کرم اپنا

(۴۱)

اگر گنبہ ادھرمی ہو تو بگڑیں بیویاں، بہوئیں  
اور ایسی بیویاں جلتی ہیں ناہنجار اولادیں

(۴۲)

بڑھے جب ایسی آبادی تو گھر گھر پھیلے نادانی  
نہیں دیتے ہیں بگڑے لوگ پُرکھوں تک کو ان پانی

(۴۳)

بگڑتا ہے سماجی دھرم، وضع خاندانی بھی  
نہیں رہتی روایات مقدس کی نشانی بھی

(۴۴)

سنا ہے کرشن میں نے اپنے استادوں کو فرماتے  
مٹانے والے گھر کی ریت کو ہیں نرکت میں جاتے

۲۲ اصل: ”درٹ سنکرہ“ کے لفظی معنی رنگ دار اولادیں۔ سوامی پر بھوپالا نے لکھا ہے:

لیکن غالباً مراد داغدار مٹی سے ہے۔ ۲۲ دوزخ۔



(۴۵)

عجیب ہے گر ہمیں اُکساتے حسرت شادمانی کی  
کہ تہمت سر پہ لیں غارت گری کی غول فشانہ کی

(۴۶)

گوارا ہے مرا سر کاٹ لیں دسرت کے پُوت آکر  
میں خم کروں گا سر لیکن نہیں کرتے کاواراں پر

(۴۷)

بس اتنا کہ کے ارجن ہاتھ سے تیر و کماں رکھ کر  
کھڑے سے ہو گیا بیٹھا کچھ ایسا بوجھ تھا دل پر



## باب دوم

### گیتا کے مطالب کا خلاصہ

(۱)

جب اُس کو اس قدر غلین دل برداشتہ دیکھا  
تو ارجن سے مدھو سودن نے یوں ارشاد فرمایا:

(۲)

کشفات کیلئے یہ دل پر ترے ارجن میں حیراں ہوں  
کہ ننگ آریہ بن کر ہے رن میں گر یہ سا ماں یوں

وغا کے وقت پر جی چھوڑنا اچھا نہیں ہوتا  
میسر اس روش سے رتبہ اعلیٰ نہیں ہوتا

(۳)

یہ نامردی تجھے پھبتی نہیں، اے جانے پر تھا کہ  
کہاں کی بزدلی اٹھ بیٹھ، میداں مارنے والے

(۴)

کہا ارجن نے اے مادھو چلاؤں تیر میں کیوں کر  
جوا ب بھی بھلا بھیشم درون اور سب بزرگوں پر



(۵)

بہاؤں اپنے ہی ہاتھوں سے کیا اپنے بڑوں کا خون  
کہیں بہتر ہے اس سے میں بھکاری بن کے ہی جی لوں

ہوس میں مبتلا ہیں یہ مگر میرے گرو تو ہیں  
ہوں جس پر خوں کے دھبے ایسی دولت کیا کروں گا میں

(۶)

سمجھ میں کچھ نہیں آتا بھلا کیا ہے، بُرا کیا ہے  
جھکانا اُن کو اُچھا ہے کہ جھک جانا ہی اُچھا ہے  
کھڑے ہیں دیکھیے دسرت کے بیٹے جانے کیا ہوگا  
میں ان کو مار بھی ڈالوں تو جینا ناروا ہوگا

(۷)

بڑی الجھن میں ہوں میں ہاتھ پاؤں ہیں مرے پھولے  
کروں میں فیصلہ کوئی، نہیں ممکن یہ اب مجھ سے  
بتائیں آپ ہی مجھ کو کہ اب کیا فرض ہے میرا  
مرے تو آپ ہی رہ رہیں، میں ہوں آپ کا چیلہ

(۸)

میں کیسے ٹالوں اس غم کو جو میرے دل پہ طاری ہے  
یہ کل سنسار کے راج اور دھن دولت پہ بھاری ہے

(۹)

نہیں لڑنے کا میں گو وند بس مجھ پر دیا کیجے  
یہ کہہ کر ہو گیا خاموش ارجن سر کو یہ نہوڑا تے



(۴۵)

بشری کرشن اس سہم دلوں دلوں پر اک نظر کر کے  
ذرا کچھ سُکرائے اور راجن سے یوں بولے

(۱۱)

بڑی بیدار مغزی کی ہیں باتیں تم نے جو کی ہیں  
مگر اس رنج بے ہنگام کا حامی نہیں ہوں میں  
جو عاقل ہیں کسی کے مرنے جینے پر نہیں کُڑھتے  
ہے کچھ مرنے نہ کچھ جینا، نظر کے ہیں یہ سب دھوکے

(۱۲)

نہ تھا کوئی سکہ جب میں نہ تھا یا تم نہ تھے پیدا  
نہ ہم پر نیستی کا کال آیا ہے نہ آئے گا

(۱۳)

اسی اک جسم میں جب جاں بدلتی ہے نیا جو لا  
وہی بالک، وہی گرو جواں اور پھر وہی بُوڑھا  
تو مرنے پر بھی پائے گی نیا جسم اس میں حیرت کیا  
جو حق آگاہ ہے ہرگز وہ اس میں شک نہیں کرتا

(۱۴)

ہیں سُکھ دکھ آنی جانی شے کہ جیسے گرمی اور جاڑا  
جنھیں محسوس بھی کرنا، تجھیں برداشت بھی کرنا  
تو سہ تو تم بھی جو کچھ پیش آئے جی کڑا کر کے  
کہ تم کُنٹی کے جائے ہو، بھرت کے سُور مابٹے

۳ راجہ بھرت کو رُود اور پانڈو دونوں کے جد اعلیٰ کا نام۔ راجن کے ماں اور باپ دونوں طرف کے  
نسب کے ذکر سے غیرت کو اکسایا ہے کہ جنگ کرنا راجپوت کا دھرم ہے۔ اور دھرم کے پالن ہی ہیں  
نجات ہے۔



(۱۵)

جو دکھ سکھ میں رہے ثابت قدم وہ سب سے اچھا ہے  
اسی کے نام سے۔ 'ممکنی' اسی کا بول بالا ہے

(۱۶)

نہ ہوگی نیست کو ہستی نہ ہوگا ہست کو مرنا  
یہی تقدیر ہے ان کی، یہی ایماں ہے عاقل کا

(۱۷)

جو ہے اس جسم میں ساری فنا کا ڈر نہیں اس کو  
بقا اس کا مقدر ہے، اسے مانو، اسے سمجھو

(۱۸)

یہ جو اجساد فانی ہیں نفوس جاودانی ہیں  
سدا موجود و لا محدود ہستی کی نشانی ہیں  
یہ ارواح مجسم ہیں فنا سے ماورائے سن لو  
تو کیا باک ان سے لڑنے میں بھرت کے نام لیا کو؟

(۱۹)

کسی نے مارا اور کوئی مرا، جو یہ سمجھتا ہے  
وہ ناداں ہے، نہ کوئی مارتا ہے اور نہ مرتا ہے

(۲۰)

نہیں ہے رُوح کو جنم اور مرن، جو ہے رہے گا وہ  
بظاہر قتل ہو جائے مگر پھر بھی چیمے گا وہ



(۲۱)

جو کوئی رُوح کو بے جنم اور بے اُنت مانے گا  
وہ مارے گا تو کس کو پار تھا، کون اس کو مارے گا

(۲۲)

جہاں میں جس طرح سے لوگ پوشاکیں بدلتے ہیں  
پُرانا جسم تہج کر یونہی جسم نو میں ڈھلتے ہیں

(۲۳)

کسی ہتھیار سے بھی رُوح زخمی ہو نہیں سکتی  
اسے چھونکیں، ڈوبیں آگ پانی میں نہیں شکتی

(۲۴)

نہیں ممکن شکستہ ہو، گھٹلے، سٹوکلے، سمٹ جائے  
ابد کا سلسلہ ہے یہ، نہیں ممکن کہ کٹ جائے

(۲۵)

نہیں ہنیت کوئی اس کی، بدلتی ہے، نہ مٹتی ہے  
تو پھر اک جسم کے پیچھے یہ ماتم کیا ضروری ہے

(۲۶)

گماں ہے گر تمہیں ہے رُوح مَرئی اور جنم لیتی  
تو اے بلوان کڑھنا تو رواتم کو نہیں پھر بھی

(۲۷)

جو چیتا ہے مَرے گا، جو مرا پھر اس کو جینا ہے  
تو اپنے فرض سے مُنہ موڑنے کا پھر سبب کیا ہے

(۲۸)

ہے ہر فرد اک وجود بے مُؤد آغزِ ہستی میں



جسے ملتی ہے ہدایت صرف دُورِ درمیانی میں  
پھر اس کے بعد آجاتا ہے واپس اصلی حالت پر  
یہ صورت ہے تو اس سے میل کیوں آئے تیرے دل پر

(۲۹)

حقیقت رُوح کی پُرس ہے بظاہر اک مُعما ہے  
ذرا دُشوار بیشک کہنے تک اس کی پہنچنا ہے  
کوئی حیرت سے کہتا ہے، کوئی حیرت سے سُنتا ہے  
جو سن لیتا ہے وہ بھی کچھ اچھی ہی میں رہتا ہے

(۳۰)

مگر جو جسم میں بُستا ہے، کشتہ ہو نہیں سکتا  
مناؤ سوگ کیوں تم بھارتا پھر مرنے والے کا

(۳۱)

بھرت کا ہے لہو تم میں تمہارا کام ہے لڑنا  
لڑے وہ دھرم کی خاطر یہی ہے فرض کھتری کا

(۳۲)

ہلے کھتری کو یہ موقع تو مجھو مے اپنی قسمت پر  
یہ گویا خود بخود کھلتا ہے دوارا سورگ کا اس پر

۳۳

اگر تم جی پُراؤ گے تو بُد نامی اُٹھاؤ گے  
کرو گے دھرم کا پاپ اور عزت بھی گنواؤ گے

(۳۴)

تقاضا دھرم کا ہے یہ، اگر تم اس سے چوکو گے  
کماؤ گے فقط پاپ اور سب عزت گنواؤ گے



(۳۵)

بھری دنیا میں پھیلے گی کٹھا مُنہ موڑ جانے کی  
نجیبوں کی نظر میں موت سے بدتر ہے رُسوائی

جو نامی سُورما ہیں سب فراری تم کو جاتیں گے  
جو دم اب تک تمھاری حوصلہ مندی کا بھرتے تھے

(۳۶)

نہ پوچھو دشمنوں کی وہ تو پھر بغلیں بجائیں گے  
بڑے دشنام پاؤ گے بڑی باتیں بنائیں گے

(۳۷)

سُنو کنتی کے لال اب سامنے بس ایک صورت ہے  
مُرے تو سورگ ہے، جیتے تو دُنیا کی حکومت ہے

(۳۸)

لڑو لڑنے کی خاطر دُور کر دو وُسُو سے دل کے  
نبھاؤ دھرم اپنا اور طٹا لو پاپ کو سر سے

(۳۹)

کہا اب تک جو میں نے سنا نکھیا کی رُو سے برحق تھا  
سُنو اب لوگ بدھ کی بات جو ہے بے دانش اعلیٰ

ع۔ ”سانکھیا“ ہندو فلسفے کی ایک اصطلاح ہے جس کی نسبت پیل دیو کی ”شری بدھاگوتم“ سے کی جاتی ہے۔ کپیل کو شری کرشن کا اوتار کہا جاتا ہے۔ سانشکھیا کے لغوی معنی اعداد، شمار، حساب، تجزیہ، ریاضی وغیرہ۔ ہندو فلسفے کی رد سے مراد مادی زندگی جو حواس کی تسکین چاہتی ہے جو وجود اعلیٰ نے اس کو بخشے ہیں۔ اس سے اعلیٰ تر درجہ لوگ بدھ کا ہے جو ہر لذت اور تسکین سے بے نیاز ہو کر روحانی ترقی کے لیے ہمہ تن کوشاں ہونے اور حقیقتِ اصلی سے دو لگانے کا نام ہے جو کرشن کی ذات مجہم ہو کر آئی۔ ش۔ ح



بہت اونچا ہے آج سناکھیا سے مرتبہ اس کا  
رہائی لوگ بدھ ہی کرم بندھن سے ہے دلو اتا

(۴۰)

نہیں اس راہ میں بیم زیاں، خوفِ ضرر اصلاً  
نجاتِ ادنیٰ عمل بھی ہے بڑے خطروں سے دلو اتا

(۴۱)

پکڑ کر مقصدِ اعلیٰ کو ہوگی آتما ایک صو  
مگر خیرہ خیالی اس کو بھٹکا گئے گی کو در کو

لگا لیں جو رک جانب وہ پھر بھٹکا نہیں کرتے  
کچھ ایسے ہیں کروا نندن جو رہتے ہیں پریشاں سے

(۴۲-۴۳)

یہ سب ویدوں کے ان رنگین شبدوں کے ہیں شیدائی  
جہاں ہے کرم کے خوش ذائقہ پھسل کی خبر آئی  
جہاں پر سورگ کے آرام و راحت کی بشارت ہے  
بس اتنی فکر ہے ان کی، بس اتنی ان کی ہمت ہے

(۴۴)

وہ کیا جانیں جنہیں مطلب فقط آرام جاں سے ہے  
کہ کیا ہے لوگ بدھ اور نفس بے دوا اس ہے کیا شے

۱۔ کرد کے خاندان کا چشم و چراغ

۲۔ اصل لفظ دیو سیاتیکا (dyavasiyatika) ہے۔ آتما تو روح یا نفس ہے۔ دیو سیاتیکا (بقیہ اگلے صفحے پر)



(۳۵)

جہاں مادی کی اصطلاحوں پر نہ جا ارجن  
کہ جو بُرتی ہیں ویدوں نے فرب ان سے نہ کھا ارجن

(۳۶)

جہاں مادی ہی سے فقط دنیا کو ہے رُغبت  
نہ اس سے میل رکھ ہے اس سے بالاتر تری ہمت

(۳۷)

کنوٹیں سے لو کہ دریا سے وہی ایک چیز ہے پانی  
جو ہوٹل وید پر حاوی وہی ہوگا مہا گیانی

(بقیہ کے معنی پختہ خیالی، عزم راسخ۔ موئیر دلیمنز نے SETTLED DETERMINATION لکھا ہے۔  
بھگوت گیتا کے شارح اس سے ذات تحقیق کے ساتھ لو لگنا یا اس کا شعور حاصل کر لے کے لیے مستعد  
اور اس میں مستغرق ہو جانا مراد لیتے ہیں۔ سوامی پر بھوپا دانے اسے کرشن جی کی ذات کا شعور KRISHN  
( BHAGWAD GITA - AS IT IS - P.126) CONSCIOUSNESS کہا ہے

تصوف میں یہ غالباً فنا فی اللہات اور ترک دنیا و عقبی کا مرتبہ ہے ترک مولا سے دور کہ روح کو نما منتر  
مولا کی طرف راغب کیا جا رہا ہے۔ ترک ترک کی منزل نیستی کامل کی منزل ہے اور اس تکمیل پر بدھ مت کا اثر  
نظر آتا ہے جہاں نیستی کامل ہی مقصود اصلی ہے۔ ”ترک مولا“ میں بھی بُدھ نظریہ کا پر تو محسوس ہوتا ہے  
جس میں خدا کا کوئی تصور نہیں۔ شرح

۱۔ سنسکرت کی عبارت میں تالیف، تشریف، ترکیب تینوں سے کام لے کر انتہائی اختصار برتنا جاتا  
ہے۔ اس لیے لفظی ترجمہ محال ہے۔ یہاں مراد یہ ہے کہ پانی کنوئیں کی محدود سلاط سے بھی حاصل کیا جاسکتا ہے  
دریا سے بھی۔ جو لذات کے دلدادہ میں وہ دید کے ان منفرق محکموں سے سر و کار رکھتے ہیں جہاں حیات بکے  
دلشیں نقشے کھینچے گئے ہیں۔ لیکن پورے دیدوں پر نظر کریں تو ان میں یہ بھی ہے اور کچھ اس سے زیادہ بھی شارح  
کہتے ہیں کہ یہاں دیدوں کے ساتھ اپنشدوں کی طرف توجہ دلائی گئی ہے جو دیک ادب کا لازمی حصہ اور ان کی  
تفسیر ہیں۔



(۴۸)

عمل پر تم کو قدرت ہے مگر ہرگز نہ یہ سمجھو  
کہ تم خالق ہو اس کے پھل کے۔ لیکن بے عمل مت ہو

(۴۹)

رہو گرم عمل ارجن کرو جو کام کرنا ہے  
اسی سرگرمی و جہد و عمل کا نام یوگا ہے

(۵۰)

عمل کیجو مگر پھل کی نہ کیجو اے غنی پروا  
وہ مردمِ شوم ہے گویا جسے ہو نفع کا سودا

(۵۱)

وہ مردِ برگزیدہ جو عمل کے پھل سے بے پروا  
ہو ذاتِ حق کا جو یا، رستگاری ہے وہی پاتا

(۵۲)

نہل آئے گھنے جنگل سے جو خام آرزوؤں کے  
وہ بے حس ہو گا اُس سے جو کہا 'یا جو سنا جائے'

(۵۳)

اثر لوگے نہ جب تم وید کے رنگین شبدوں کا  
رکھو گے دھیان بس اس کا تو جانو ہے یہی یوگا

۱۔ 'جو کیا جو سنا جائے' سے شارح مذہبی رسوم و ردایات مراد لیتے ہیں۔ مراد یہ کہ حق سے نولگائی

جائے تو پھر عبادات اور رسوم بجالانے کی ضرورت نہیں رہتی (سوامی پربھوپادا)

۲۔ عبادات کی خوش آئند جزا کا دھیان اور اس پر رکھنا جس کی بشارت میش دآرام کی صورت میں دی گئی ہے۔



(۵۳)

کہا اگر تجن نے کیشو! کیا ہے پہچان ایسے گیانی کی  
خبر دیجے کچھ اس کی چال ڈھال اور اس کی بانی کی

(۵۵)

کہا بھگوان نے کہتے ہیں پر تجن ایسے عارف کو  
جو بالا ہر طرح کی خواہشوں اور حسرتوں سے ہو

(۵۶)

نہ ہو وہ رنج سے ناخوش نہ ہو راحت سے وہ شاداں  
لگاؤ نہ لگا اس کو نہ فکر میں نہ بیم آں  
مکدر ہو مصیبت سے نہ پھولے شادمانی سے  
نہ خائف ہو نہ برہم ہو۔ اُسے سچا مٹی کیے

(۵۷)

ہر اچھائی بُرائی سے ہوا بیگانہ جس کا من  
طلب کوئی نہ حسرت یا حسد بس ہے وہی پر تجن

(۵۸)

چھپا لیتا ہے کچھوا اپنے اعضا خول میں جیسے  
وہ پنختہ ہے جو خود کو قطع محسوسات سے کر لے

(۵۹)

یہ مشق ترک احساس اس کی جس کو گم نہیں کرتی  
جو عادی ہوگی رفتہ رفتہ خود لذاتِ اعلیٰ کی

(۶۰)

ہیں لذات ایسی ظالم یہ بہن لے جاتی ہیں اکثر  
کوئی چاہے متلا ہو ان کو اپنے بس میں کرنے پر

عبارت گزیدہ آدمی نے اندری جو اس کے لیے عام لفظ ہے اندریارتنہ "محسوسات یا مادی لذات جن کے  
جو اس طالب ہوتے ہیں



(۶۱)

بور کھئے ان کو قابو میں جمادے مجھ پہ جو نظریں  
وہی ہے عاقل و دانہ، نہیں ہے کوئی شک اس میں

(۶۲)

لگا لو لڈتوں سے کو تو چڑھ جاتی ہیں یہ سر پر  
اور ان سے پھر جہم لیتی ہے حرص اور اس سے غیظ و شر

(۶۳)

اُٹھے گی غیظ سے خیزہ سری اور ذہنی ماکوئی  
وہیں سے آتما پستی کی جانب کوٹ جائے گی

(۶۴)

جو ہر لاگ اور لگاؤ کو جھٹک دے اپنے دامن سے  
رہے آزاد اور محسوسات کی دنیا کے بندھن سے  
مقرر ضابطے سے جو بھی پکڑے راہ بہبودی  
اسی پر رحمتیں ہوں گی وہی پائے گا خوشنودی

(۶۵)

رضائے رب کو پاکر وہ دکھوں سے پاک بھی ہوگا  
بہت جلد اس کو حاصل گی ان اور ادراک بھی ہوگا

(۶۶)

نہ سیکھی اس نے یہ حکمت تو جینا رائیگاں ہوگا  
نہ یکسوئی ہوئی حاصل تو پھر کھ بھی کہاں ہوگا

علا ”سموہ“ و بھرمہ، ”بھی ناش“ یہ الفاظ ان تین الفاظ کا خلاصہ ہیں۔ علا یوگا کے ضابطے  
سے مراد ہے مگر متن میں یوگا کا لفظ نہیں آیا علا پر سادہ برکت یا رحمت۔ سوامی پر بھوپا دانے  
”MERCY OF THE LORD“ لکھا ہے۔



کوئی سی ایک اندری بھی پھرا سکتی ہے بدھی کو  
کہ جیسے باد کا جھکڑ اڑا لے جائے کشتی کو

تو حاوی اندریوں پر جو بھی ہو، اے صاحبِ شکر!  
اسی کو استقامت ہوگی حاصل گیان کے پتھ پر

جو عالم کی ہے شب وہ اُس کی بیداری کا عالم ہے  
جو بیداری ہے وہ اس کی دروں بینی کا عالم ہے

ہنوس کے ریلے گو آئیں، گر میں ساگر میں جوں دریا  
مگر وہ شانت رہتا ہے نہیں ہوتی اُسے چنتا

مٹا کر ایک اک خواہش کو جو ہو مکمل سے بے پروا  
اسی بے نفس نے پایا ہے نفسِ مُطمئن گویا

جویوں ہو جائے بیکسو پھر وہ خیرہ سر نہیں ہوتا  
دمِ آخر مقامِ فضائل پر فائز وہی ہوگا

۱۔ اس کی جگہ اصل میں سمی "یے جسے فارغ اہل کہہ سکتے ہیں۔ یہاں ترک" انتہا پر ہے لیکن بعض باتیں اقبال کے مردِ مومن سے ملتی ہیں جس میں ایک عنصر رہبانیت کا بھی ہے۔ شب بیداری، دروں بینی یا مراقبہ جس کے اصل معنی چوکسی یا "اعتیاد" کے ہیں، اور یہ بھی ایک صوتیاد (اصطلاح ہے) بھگوت گیتا دراصل ہندی تصوف ہی کی کتاب ہے، اور یہاں مہادہ نفس کے ساتھ تو ہے ہی۔ میدانِ مجاہدہ یا دوغابھی وقت پڑنے پر لازم آتی ہے جیسے اب تک کے مردِ مومن پر۔ اور ایمان کی شرط بھی موجود ہے یا خالق کائنات پر جس کے وہ اوتار ہیں ایمان ہونا۔ عطا "برہما بزدائم" برہما کی عطا کردہ نجات یا آسودگی عطا برہما نند



## باب (۳)

### کرم یوگ

(۱)

کہا ارجن نے کیشو! گیان کی جب اس قدر پست ہے  
تو مجھ کو جنگ میں کیوں خوں فشانی کی ہدایت ہے

(۲)

مرامن اس دورنگی بات سے مالک! ہے چکراتا  
مجھے سمجھائیں کیا اچھا ہے میرے واسطے اور کیا نہیں اچھا

(۳)

کہا بھگون نے اے صالح جواں! جیسے کہا میں نے  
جہاں میں گیان یوگ اور کرم یوگ آئے ہیں دوسیدھے

(۴)

نہ پائے گا کوئی منزل فقط سنیاس ہی لے کر  
نہ ہوگا دھرم ہی پختہ فقط بن باس ہی لے کر

(۵)

نہ ہو جائے کوئی پل بھر عمل فطرت کا منشا ہے  
عمل، توفیق جس کی اور موقع اُس نے پایا ہے



(۶)

اگر وقتِ ریاضت من ہو مایا کی طرف بھٹکا  
تو یہ کیا ہے، بناوٹ اور فریبِ نفس ہے گویا

(۷)

جو ہر ترغیب سے بچ کر رکھے قابو خواہ اسوں پر  
پھلے گا کرمِ لوگ اُس کا وہی ہے افضل و برتر

(۸)

بجا لاؤ وہ تن من سے فرائض تم پہ ہیں جو بھی  
نہیں آتی ہے ہرگز راسِ جہم و جاں کو بے کاری

(۹)

کرو وہ کام حاصل جس سے ہو دشمن کی خوشنودی  
بکھیلوں سے زمانے کے نہ حاصل ہو گی بہنودی

۱۰

ازل میں خالقِ عالم نے بھیجا نوحِ انساں کو  
ہدایت دے کے قربانی کی، اور بولا پھلو پھولو  
تمہیں قربانیاں ہوں وجہِ برکت، وجہِ خوش حالی  
یہی ہوں گی نجات و عافیت کی بخشنے والی

(۱۱)

کرو گے خوش تم اُن کو خوش کریں گے دیوتا تم کو  
بڑھے گی شادمانی، خیر و برکت جس قدر چاہو

۱۔ میرے گمان میں اردو حاسوں کی جگہ خواہ اسوں ہی کو نصیح مانتی ہے۔

۲۔ اصلاً: ”قربانیاں دے کر بھیجا“ شارح لکھتے ہیں کہ دشمن کے لیے قربانیاں کر لے کا فرض  
عامد کر کے بھیجا۔ یعنی کے معنی قربانی اور یہ دشمن کا لقب بھی ہے دشمن دشمن کے اذکار تھے، کرشن بھگتی سے  
تعلق رکھنے والوں کا عقیدہ ہے کہ ہر قربانی دشمن کے لیے ہوتی ہے جو فردی رساں ہے۔



(۱۲)

کھلے گا تم پہ دروازہ مستط و مال دنیا کا  
مگر جو دیں نہ قربانی خدا کے چور ہیں گویا

(۱۳)

جو کھاؤ دے کے قربانی وہ بھوجن پاک ہوتا ہے  
جو ہو اپنے مزے کے واسطے وہ خاک ہوتا ہے

(۱۴)

بدن پلتے ہیں غلے پر، اُمیخت ہے جو بارش سے  
ہے بارش دین یگیوں کی، تو یگیہ کیجیے پہلے

(۱۵)

عمل کا ضابطہ ہے خاص نطق برہم سے، سمجھو  
تو یگیہ نافذ و جاری ہے، بت جگ میں، اسے مانو

(۱۶)

جو توڑے ان حدوں کو پار بھتا، ہے نفس کا بندہ  
مبارک زندگی اس کی رہے جو ان سے وابستہ

(۱۷)

مگن رُوحانیت میں جو ہو بے نفسی کو اپنا کر  
فرائض سے بڑی ہے وہ کوئی بندش نہیں اس پر

(۱۸)

رسوم اس پر نہیں لازم ادا ہوں، ترک ہوں چاہے  
نہ حاجت ہے کہ وہ جا کر کسی کا آسرا پکڑے



(۱۹)

وہ ہو کر بے نیاز اپنے عمل کے اجر سے یکسر  
کرے گا اگر ریاضت تو رہے گا افضل و برتر

(۲۰)

جنگ جیسے کئی روشن ضمیر ان سب شعائر کو  
نبھاتے تھے کہ ترغیب اس کی ان کے پیروں کو ہو

(۲۱)

کریں جو کچھ خواص اس پر عمل، عامی بھی کرتے ہیں  
قدم لوگ اپنے رہبری کے نقش پا پہ دھرتے ہیں

(۲۲)

ہیں عائد جہاں میں فرض کوئی پار تھا مجھ پر  
مگر میں پھر بھی ہوں محو عمل، فارغ نہیں دم بھر

(۲۳)

نبھلائیں ہی رہوں خالی تو پھر دنیا میں کیوں کچھ ہو  
عمل کا تو نمونہ بن کے دکھلانا ہے خود مجھ کو

(۲۴)

کروں ترک عمل گر میں تو دنیا ہو تہ و بالا  
جہاں میں دوغلی اولاد پھیلے، خوار ہو پر جا

۵ اصل: ترخلوک دترلوک، یعنی تینوں عالم: عالم بالا، دنیا اور پاتال۔

۶ قرآن مجید میں ہے کَلَّ یَوْمَہُ وَهُوَ فِی شَاہِد (سورہ رحمن) وہ ہر روز مصروفِ عمل ہے۔

۷ اصل: سبکر۔ دو مختلف جاتیوں کے ماں باپ کی اولاد



(۲۵)

بجالاتی ہے خلقت اپنے فرض انعام کی خاطر  
مگر کرتے ہیں عارف کام اپنے کام کی خاطر

(۲۶)

نبھائیں دھرم کرم اپنے عمل پر بھی نظر رکھیں  
جو ہیں ودوان نادانوں کو سیدھی راہ پر رکھیں

۲۷

بہت کام آپ ہی بن جاتے ہیں قانونِ قدرت سے  
اُنا ناداں کو بہکاتی ہے، گویا یہ کیے اُس نے

(۲۸)

جو ہے حق آشنا وہ جانتا ہے لے مہا<sup>۸</sup> با ہو!  
نہیں ہوتا ہے کارِ خیر، اجرِ خیر پانے کو

(۲۹)

کوئی لالچ کی خاطر دھرم کرم اپنا نبھاتا ہے  
تو دانا اس کو رہنے دے اسی دھن میں یہ اچھا ہے

(۳۰)

اب ارجن مجھ سے ناتا جوڑ کر اور بھول کر ہر شے  
اُنا اور اجر کو تچ کے، تمھیں بس جنگ کرنی ہے

(۳۱)

جو میری دی ہوئی حکمت کو سینے سے لگاتے ہیں  
ہمیشہ کو رہائی کرم بندھن سے وہ پاتے ہیں



(۳۲)

ہدایت سے جوڑو گرہاں رہیں میری وہ ناداں ہیں  
یہ گمراہی، یہ ہٹ، سمجھو بد انجامی کے ساماں ہیں

۳۳

طبیعت پر چلا کرتے ہیں اپنی عارف و عاقل  
طبیعت کو دبانے سے بھلا کیا ہو سکے حاصل

(۳۴)

ہے فطری عالم اشیا سے ربط واجب رکھنا  
مگر یہ جس پرستی بن نہ جائے راہ کا رٹرا

(۳۵)

بہنائے فرض اپنا تا بمقدور آدمی پہلے  
نہ دکھلائے کمال اُن میں فرائض ہیں جو اُردوں کے

(۳۶)

کہا ارجن نے کیوں کرتا ہے پاپ اے وار شنے کوئی  
بنا اچھا بھی، جیسے کھینچتا ہو اس طرف کوئی

(۳۷)

کہا بھگون نے ہے یہ ”کام“ کی سب کار فرمائی  
ہو س جو آگ بن جاتی ہے، بُری نوع انساں کی

۹۔ یہ لفظی ترجمہ ہے جو شاید گنجلک معلوم ہو، مگر شارح اس کی کوئی تفسیر نہیں کر سکے۔

۱۰۔ ارجن نے کرشن کو دار شنے کہہ کر مخاطب کیا ہے، یعنی دشمنوں کے اوتار ۱۱۔ اصلاً ”کام“ کرودھ میں ڈھل جاتا ہے جو غارت گردشمن ہے۔ ”کرودھ“ غیظ، غصہ۔



(۳۸)

ہو آگنی پر دھواں، شیشے پہ گرد اور حمل پر جھلکی  
یونہی اُس کی تہیں بھی فہم انسانی پہ ہیں چڑھتی

(۳۹)

تو یونہی "کام" ازل سے نورِ عرفاں کا ہے جویری  
بیٹ جاتا ہے اور بڑھتی ہی جاتی ہے طلب اُس کی

۴۰

خواس و ذہنِ فول سب میں گڑودیتا ہے یہ پنچے  
اور ان میں گھس کے پڑ جاتا ہے "دھرم" اور گیان کے پیچھے

(۴۱)

تو ارجن تم کہ چیدہ گل بھرت کے گلستاں کے ہو  
اس آفت کی نشانی کو پیچنے کا نہ موقع دو

(۴۲)

حواس افضل عناصر سے ہیں ان سے عقل ہے برتر  
اور اس سے آتما فائق جو ہے تکوین کا جوہر

(۴۳)

تو کم ترکو کرو تم زیر برتر سے، مہا بابا، ہو! ۱۲  
جو ہے یہ دوشٹ دشمن کام روپ اس پر وجے پاؤ

۱۲ مہا بابا (دعویٰ بروزن چاہو) ادیبی، ہتھیاروں سے لیس بطور گناہ ان اشلوکوں سے بین السطور یہ بھی  
ترشح ہوتا ہے کہ کام مادی دنیا کے ساتھ میل سے لائق ہونا ہے جسے صوفیا گردِ علائق کہتے ہیں۔



## باب (۴)

### نورِ عرفان

(۱)

شری بھگون ہیں فرماتے :  
کہ میں نے نورِ عرفان پہلے بخشا تھا ووستہ شاہ خاور کو  
یہ پہنچا اُس کے ہاتھوں سے مٹو کو، نورِ انسانی کے بابا کو  
اکشو اکو نے لیا اُس سے

(۲)

چلا یہ علم یو نہی واسطہ در واسطہ بارے  
کہیں ٹوٹی کڑی اور گم ہوا یہ دستِ انساں سے

(۳)

تمہیں اب دے رہا ہوں نورِ عرفان میں نئے سر سے  
سنجھا لو گے اسے تم بھگت ہو اور میت بھی میرے

۴

کہا رجن نے لیکن آپ تو سورج سے ہوں گے عمر میں چھوٹے  
تو پھر یہ علم اس کو آپ سے پہلے پہل پہنچا بھلا کیسے؟

عل و د ست : سور یہ راجہ شمس . ۲ منوہ کا نام برہم کے چودہ بیٹوں کو دیا جاتا ہے جن سے  
ایک روایت کے مطابق نسل انسانی چلی ۔ یہاں مراد د ست سے ہے جنہیں انسان اول مانا جاتا ہے ۔  
۲ اکشو اکو منو کے بیٹے جو ایدھیا کے راجہ تھے ۔



(۵)

کہا بھگون نے میں اور تم بہت جنوں سے ہیں گزے  
تھیں بھولے، مگر شہر زور! سب وہ چیت ہیں ہیں میرے

(۶)

اُجایا ہوں، نہیں مٹتی ہے ہرگز آتما میری  
پلٹ آتا ہوں میں لے کر وہی پیکر جو تھا اصلی

(۷)

جہاں میں دھرم جب بگڑے، اُسٹ کا جب بھی ہو غلبہ  
تو آتا ہوں میں ارجن! بول کر نے دھرم کا بالا

(۸)

چلا آتا ہوں میں بھکتوں کو ہر گنگ، آسرا دینے  
بڑھانے دھرم کی شکتی، شریروں کو سزا دینے

(۹)

اُلوی جم اور کرموں کا میرے جس کو عرفاں ہو  
بغیر آواگن کے پائے گا میری رفاقت کو

(۱۰)

نکل کر بندھنو بھر م اور مجھ سے کتنے ہی بندے  
بنے ہیں باصفا اور باشراف مت بھاؤ سے میرے

علا دوسری سب مخلوق جون بدل کر آتی ہے۔ میں ایک ہی رُوپ میں رہتا ہوں۔

۵۔ اصلاً "کرودھ" ہے = غصہ، مراد میرے خیال میں انا یا بھرم۔ سے ہے بکھے = خوف۔

علا "مت بھاؤ" = لو، لگن۔ اصل متن میں یہی لفظ ہے۔



(۱۱)

لگا کے مجھ سے چٹ یہ ہو گئے تھا رنجش کے  
یہ ہیں ہر بات میں اے پار تھا! تابع فقط میرے

(۱۲)

مگر جو یا جہاں کے لوگ ہیں فوری جزاؤں کے  
جو مل جاتی ہیں ان کو اپنے اپنے دیوتاؤں سے

(۱۳)

گن اور کرموں کے چاروں وزن گو میں نے کیے پیدا  
مُبَرّا کرم سے ہوں میں، مُبَدِّل ہو نہیں سکتا

(۱۴)

نہ کرموں کا اثر مجھ پر نہ درکار ان کا پھل مجھ کو  
وہ خود بھی پھل نہ پائے گا جو گمانی مجھ سے واقف ہو

(۱۵)

یونہی اگلوں نے پائی مخلصی بے لاگ کرموں سے  
اسی پر تم رہو عامل جو کرتے آئے ہیں اگلے

(۱۶)

ہے کیا کرم اور اکرم اس میں بہت الجھے ہیں لوگ ارجن  
بتاتا ہوں تجھے یہ راہ، مکتی جس سے ہو اب سن!

۷۔ دیوتا بھی اصل متن کا لفظ ہے۔ کرشن بھگتی سے تعلق رکھنے والے کرشن کو الالہ مانتے ہیں۔ وہی نارائن وہی پر میثور ہیں: ”عظیم دیوتاؤں برہم اور شکتی کو کرشن کے مقابل نہیں لایا جاسکتا۔ یہ اور ان کے پوجنے والے کائنات کے سمندر میں بلبلوں کی طرح ہیں“ بھگتی دیدانتیہ سوامی پر پھوپادا (۲۳)



(۱۷)

عمل کی بات سمجھ رہا ہے، اب مجھ کو بتانا ہے  
عمل اچھے بُرے کیا اور فقدانِ عمل کیا ہے

(۱۸)

بشر جس کی نظر میں کرم اکرم اور ہو اکرم اکرم  
عمل میں گر چہ ہو ساعی، مگر ہے فارغِ العالم

(۱۹)

ہو جس کا ہر عمل یکسر ہوا و حرص سے خالی  
تو اس نے پایا حقیقت کا رتیبہ عالی  
اسی کو کہتے ہیں مدھیان پنڈت عارف کامل  
وہ کر دیتا ہے گیان اگنی میں بھسم اعمال کا حاصل

(۲۰)

گزر کر کرم پھل سے اور مگن اپنی فراغت میں  
رہے نت باعمل لیکن نہ ہو گا پھل کی چاہت میں

(۲۱)

جو توجہ دیتا ہے ہر پونجی پہ حق ملکیت اپنا  
اقل ہے احتیاج اُس کی، فقط سدرِ ریش گویا

(۲۲)

جو خود مل جائے کافی ہے، لگن بے لوث ہے اُس کی  
قدم رہتے ہیں ثابت کامیابی ہو کہ ناکامی



(۲۳)

علائق سے جو ہو پاک اور رکھے سُدھ نورِ عرفاں کی  
تو اس کی ودِ یا ضمِ مبین کے چت میں ہے ہو جاتی

(۲۴)

ہوں جو نفس کا اپنے کرے گا برہم اگنی میں  
تو ہستی اس کی مل جائے گی جا کر اُس کی ہستی میں

(۲۵)

کوئی کرتا ہے یگیہ دیوتاؤں کے لیے اپنے  
کوئی رکھتا ہے مطلب برہم ہی کی ذات برتر سے

(۲۶)

کوئی کرتا ہے شرکت اس عمل میں صرف کانوں سے  
چڑھا دیتا ہے گیان اگنی میں کوئی کلِ خواہش اپنے

(۲۷)

گزرنا جس کو ضبطِ نفس کے ہو امتحانوں سے  
کرے گا بجن وہ اپنے خواہش اور اپنے پرانوں سے

(۲۸)

طریقے اور بھی ہیں واں تپ یوگ اور وید ابھیا  
کہ جن سے لوگ رکھتے ہیں نجاتِ اُخروی کی اس

(۲۹)

برت رکھتے ہیں یوگی اور پرانا یا تم کرتے ہیں  
طریقے آتما ستم یہ بھی کام کرتے ہیں

۱۔ ان اشلوکوں میں برہم کوئی خواہش سے مبرا ہو کر کُشن کا ذاتِ اصلی کا دھیان کرتا ہے نام آتا ہے۔  
معنی لیتے ہیں (پاک ہستی وغیرہ) اور اس کی نسبت دشنویا کُشن لیکن کُشن بھگت اس کے عام ہی سے کرتے ہیں۔  
۲۔ شارح کہتے ہیں کہ کوذا اپنے کانوں سے کیرتن میں مگن رہتا ہے، علا جس دم علا ضبطِ نفس



(۳۰)

برتتے ہیں انھیں جو پاک ہو جاتا ہے نفس ان کا  
طفیل یجن امرت، برہم کا ہے قرب مل جاتا

(۳۱)

بنیرا یثار و قربانی یہاں بھی کچھ نہیں ملتا  
تو لے فخر کرو! پر لوک کا تو پوچھنا ہی کیا

(۳۲)

یہ سب قربانیاں واجب ہیں احکام سماوی سے  
جو اس کو جان لے اور مان لے وہ مکت ہو جائے

(۳۳)

ہر اک سنی بشر پر علم کو حاصل فضیلت ہے  
کہ آخر غایت الغایات عرفان حقیقت ہے

(۳۴)

یہ صورت ہے تو خدمت میں کسی کا مل کی حاضر ہو<sup>۱۲</sup>  
نشور دل سے بوجھو اُس سے اسرار حقیقت کو

(۳۵)

اور اس کے بعد کھل جائے گا تم پر یہ کہ کیا ہوں ہیں  
ذوی الأرواح سب دنیا کے مجھ سے اور میرے ہیں



(۳۶)

تمہیں آلودہ عصیاں بھی چاہے کہتی ہو دُنیا  
کرو گے گیان کی شکتی سے پار آلام کا دریا

(۳۷)

خس و خاشاک جیسے آگ میں ہیں بھسم ہو جاتے  
مٹا دیتا ہے یونہی گیان سب آشکار کر موموں کے

(۳۸)

نہیں ہے برگزیدہ کوئی شے عرفان سے بڑھ کر  
جو پالے اس کو کھل جاتے ہیں اس پر ذات کے جوہر

(۳۹)

ہو طالب تارک لذات ہو کر گیان کو پالے<sup>۱۲</sup>  
ملے گی شانتی اس کو گزر کر سب بکھیرٹوں سے

۱۳۔ یہاں فرقہ ملا متیہ کی طرف خیال جاتا ہے جس کی تاریخ طویل اور تعمیری مختلف ہیں اور نسبت غالباً نفس لوامہ سے ہے لیکن نیک اعمال کو چھپانا اور تقویٰ سے عاری نظر آنا بھی نفس کشی کی ایک صورت بیان کی گئی ہے۔

۱۴۔ اس باب میں سلوک کی جس منزل کا بیان ہے اسے تصوف کی اصطلاح میں طس کہتے ہیں: — ”رسوم و عادات ترک کر کے سالک کا صفات حق میں بالکل محو اور بے خود ہو جانا جو مرتبہ سلوک کی انتہا ہے“ (مصباح الترقیۃ ذیل طس ص ۱۶۶) نیز دیکھیے باب ۳، اشلوک ص ۱۸۔  
[ ج: طمس، مٹانا، کھونا، بے نور ہو جانا — س: तमसः ظلمت، گرہن، دچاند سورج کو راہوں کا نکل لینا،



(۴۰)

مگر جو ابلہ و ناداں ہیں رہ جاتے ہیں دُبدھا میں  
کہ سکھ ہے بے یقین کے واسطے دنیا نہ عقبیٰ میں

(۴۱)

گذر کر کرم بھل سے جو پکڑ لے گیان ہی کا پست  
چھٹے کا کرم کے بھنجٹ سے وہ راس صاحبِ دولت

(۴۲)

تو اب اس آزمائش پر  
کرو تم دُور دل سے وُسُو سے، وُسُو اس کو پکڑو  
رہو گیان اور یوگ اور ذات میں ثابت قدم اٹھو  
ٹرو اے بھارتی جم کر



(۱۸)

## باب (۵) کرم یوگ

(۱)

کہا ارجن نے کرشن جی !  
عمل سے پہلے تو پرہیز کی تلقین فرمائی  
عمل ہی پر پھر اتنا زور بھی ہے اس کے کیا معنی ؟  
وضاحت کیجے سوامی !

(۲)

کہا بھگوان نے سُن کر  
کہ دو ہیں کرم یوگ اور کرم سنیاں اور اُسوہ جسنی  
دلاتے ہیں یہی مُکتی کا دونوں رُتبہ اعلیٰ  
مگر ہے یوگ اعلیٰ تر

(۳)

جو کرموں کا نہ چاہے پھل رہے سنیاں پر عامل  
دوئی کو تیج کے باہو ! بجلد ہوگا فائز منزل

علیٰ ترک دنیا ۔

۷۱ یہاں دوئی کا مطلب مقصدِ اصلی سے رد گردانی ہے ۔



(۴)

جو ناداں ہیں سمجھتے ہیں وہ یوگ اور سانکھیہ کو دو  
بڑے پائے گا دونوں کی جو کامل ایک میں بھی ہو

(۵)

نظر میں مافلوں کی علم کا بھی ہے وہی حاصل  
کما تا ہے ریاضت سے جو مرتبہ یوگ کا حاصل

(۶)

فقط پر سہز کاری بے صعوبت بے ریاضت کیا  
ہوں گی ان اور یوگ یک جا تو ہے جلدی قرب حق ملتا

(۷)

کھڑکی جو اپنی اندریوں کو مار رکھتا ہے  
اسے سب پیار کرتے ہیں وہ سب پیار کرتا ہے

(۸-۹)

سُنے دیکھے، چھوئے، سونکھے کہ کھائے یا چلے سوئے  
سمجھتا ہے یہ تثنوی یہ عمل اس کے نہیں ہوتے

وہ چاہے سوئے جاگے، سانس لے، جھپکائے، لپکے، لے کہ دے، کچھ ہو  
عمل ہے اندریوں کا، انگ کا، اس سے تعلق کچھ نہیں اس کو

(۱۰)

جو حق کا ہو گیا تیج کر سبھی کچھ ایسے گیانی میں  
گنا ہوں کا اثر کیسا، کنول ہو جیسے پانی میں

(۱۱)

تو اس اور ذہن بس ہوتا ہے اک جانب ہی یوگی کا  
عمل ہر ایک ہوتا ہے پئے تطہیر نفس اس کا



(۱۲)

مری ہی سمت چل کر یوگ والے میں سکوں پاتے  
مجھے کر دیتے ہیں ارپن وہ اپنے کرم پھل سارے  
خلاف اس کے جو چلتا ہے ہوؤں میں مثبتلا ہو کر  
وہ رہ جاتا ہے پستی میں گرفتار ہوا ہو کر

(۱۳)

مکیں حصن حصیں میں اپنے تنہا، مُکَل سے بے پروا  
مُفَقَل اس کے نوڈر کر کے ہے یوگی مگن بیٹھا

(۱۴)

وہ عامل ہے نہ بانی ہے، نہ خالق اک عمل کا بھی  
نہ تحریرِ عمل اس کو نہ وہ ترغیب دے اس کی  
عمل ہوتے ہیں کچھ خود ہی تقاضے ہیں جو فطرت کے  
اگر سرزد ہوں خود سے بھی تو مطلب کچھ نہیں پھل سے

(۱۵)

و مجھو چاہے کسی کے سو کرم کو اور نہ پاپوں کو  
ہوؤں چکرا کے رکھ دیتی ہے ناحق بے شعوروں کو

(۱۶)

مگر جب گیان کا سورج اُبھرتا ہے تو خود ہی من  
نہکتا ہے اندھیروں سے، حقیقت ہوتی ہے روشن



(۱۷)

شعورِ حق، یقینِ حق، ولائے حق، امانِ حق ۵  
مٹا کر وُسُو سے دل سے بنادیں گے جہاں حق

(۱۸)

نظر میں سادھ کی سب خوش تسب اور بے نسب ہیں ایک  
برہمن، کانے، ہاتھی، گتھا، گتھا خور سب ہیں ایک

(۱۹)

وہ جن کا پختِ تحمل اور یقین پر آن کر ٹھہرا  
تو سمجھو ہو گئے وہ موت سے اور زلیست سے بالا

(۲۰)

خوش و ناخوش ہو پیش آئے، نہ اُس سے خوش نہ ناخوش وہ  
ہوا عرفانِ ذات اس کو تو پہنچا ذاتِ برحق کو

(۲۱)

جو کٹ کر ماسوا سے آتما کے سکھ کو اپنا لئے  
طفیلِ برہمن یوگ آخر نشاٹِ سرمدی پائے

(۲۲)

وہ اسبابِ نشاط و رنج سے ہوتا ہے بے پروا  
ہیں دونوں عارضی نا استوار ان کی حقیقت کیا

(۲۳)

وہ جس نے آتما تجنے سے پہلے ہر ہوسِ تج دی  
ہے نفسِ مطمئن وہ، خوب گزری زندگی اس کی

۵۔ برہمن خود اس کو اپنی امان میں رکھے گا۔ اصلاً تہ وہ، ات اس کا مراد ذاتِ حق، پرہو، پر مانتا۔ لفظی  
تجہریوں بھی ہو سکتا ہے۔ شعور اس کا، یقین اس کا، لگن اس کی، شرن اس کی، مٹا کر دوسرے دل کے  
لکھتا ہے حق آگاہی یعنی اگر "اُس" سے مراد سالک کی ذات نہ لی جائے۔



(۲۴)

رہا آباد وہ اور شاد اپنی ذات کے اندر  
وہی یوگی ہے سچا اور رہے گا برہم کو پاکر

(۲۵)

میسر برہم نروان اس کو ہو جو خود میں گم ہو کے  
دوئی سے پاک ہو، معصوم ہو، سب کا بھلا چاہے

(۲۶)

جو کام اور کبر و دھ سے آزاد ہو کر متقی بندے  
ہوں خود آگاہ قابض نفس پر، نروان پاتیں گے

(۲۷-۲۸)

جو یکسو ہو کے نظریں ابروؤں کے درمیاں گاڑے  
نفس کی آمد و شد کو تھما کر دونوں نتھنوں سے  
کرے قابو خواص و ذہن و کیفیات پر حاصل  
وہ کبر و دھ اور یکھے سے چھٹ کر پائے گا آزادی کا بل

(۲۹)

تپش اور یجن ہیں میرے لیے۔ آگاہ ہیں دانا  
کہ ہوں پر میشور "ہر لوک کا" کل دیوتاؤں کا  
ذوی الاُرواح عالم کے مجھی سے خیر پاتے ہیں  
اٹھا کر دکھ، سکوں پانے مرے ہی پاس آتے ہیں

۷۔ بیت آتمان، خود سے وابستہ۔ عک "دو بے دھا" دوئی۔ یہاں مراد ماسوا سے یکسو ہو کر ذات  
حق سے لڑنے یا اپنی روحانی ترقی پر توجہ مرکوز رکھنے سے گریز۔ ۸۔ ریاضت اور قربانی :  
۹۔ عالین، کل جن دانیس ۱۰۔ اسی یقین پر میری خاطر اہل بصیرت ریاضتوں کی زحمت اٹھاتے ہیں۔



(۱۲۱)

و اما در این کتاب که در این باب است  
و اما در این کتاب که در این باب است

(۱۲۲)

و اما در این کتاب که در این باب است  
و اما در این کتاب که در این باب است

(۱۲۳)

و اما در این کتاب که در این باب است  
و اما در این کتاب که در این باب است

(۱۲۴)

و اما در این کتاب که در این باب است  
و اما در این کتاب که در این باب است

و اما در این کتاب که در این باب است  
و اما در این کتاب که در این باب است

و اما در این کتاب که در این باب است  
و اما در این کتاب که در این باب است

و اما در این کتاب که در این باب است  
و اما در این کتاب که در این باب است

و اما در این کتاب که در این باب است  
و اما در این کتاب که در این باب است

و اما در این کتاب که در این باب است  
و اما در این کتاب که در این باب است

و اما در این کتاب که در این باب است  
و اما در این کتاب که در این باب است



## باب (۶) سانکھیہ یوگ

(۱)

شرعی بھگون ہیں فرماتے :  
بڑا کا آسرا رکھے بنا جو فرض پر عامل رہے ہے سچا سنیاسی  
نہ وہ جو فرض و تکلیفات شرعی سے بچے، ہو یکن سے عاری  
نہ بالے آگ غفلت سے

(۲)

ہے کیا سنیاس؟ یوگ اور بس اسے لے پائندوی سمجھو  
نہ بننے پائے گا یوگی رہے گا نفس پرور جو

(۳)

وسیلہ ہے عمل سالک کا، لازم ہے ہے عامل  
معافی اس کے حق میں ہے جو عرفاں میں ہوا کامل

(۴)

وہی ہے یوگ میں کامل جو ترک ماسوا کرنے  
نہ لذت اندریوں سے لے نہ کرموں کا صلہ چاہے

ع۔ مراد ہون کے لیے آگ نہ جلائے جو ایک دینی فریضہ ہے۔

ع۔ اصلاً پائندو یعنی پائندو خاندان سے تعلق رکھنے والا۔



(۵)

تو سالک نفس سے لے کام بس اپنی ترقی کا  
سمجھ لے نفس بیری بھی ہے اور ہے دوست بھی اسکا

(۶)

جو اس کو زیر کر لے گا وہ اس کو دوست پائے گا  
نہ رکھے گا جو قابو نفس کو دشمن بنائے گا

(۷-۸)

جو جیتا آتما کو، مل گیا پر ماتا اس کو  
سکون پایا رہا ڈکھ سے نہ سکھ سے واسطہ اس کو  
نہ گرمی سے، نہ سردی سے، بلندی سے نہ پستی سے  
نظر میں ایک ہیں اس کی، خیز ہو ازر ہو یا ہیرے

(۹)

ہے رتبہ اس کا اعلیٰ تر نظر میں جس کی ہوں یکساں  
عدو و دوست، نیک و بد، فہم و بے دل و ناداں

(۱۰)

رہے وہ دھیان میں حق کے مسلسل، متکف تنہا  
رہے حاوی حسوں پر، مال و ملکیت سے بے پروا

(۱۱-۱۲)

جمائے جا کے وہ آسن کسی پاکیزہ دھرتی پر  
بچھا کر مرگ چھالا، کوئٹس کی ستھری چٹائی پر

عنا اس کا مترادف نفس ہے۔

عنا کو س یا کسا، بسکر، کش۔ ایک گھاس



کرے مشق و ریاضت یوگ کی یوں گنج میں تنہا  
تو تہہ ایک نقطے پر رہے من کیف میں ڈوبا

(۱۳-۱۴)

کمر سیدھی ہو، سر اونچا لگا ہیں نوک بینی پر  
دماغ آسودہ، دل بے وسوسہ بے خوف ہو یکسر  
مری جانب لگا ہو دھیان سارا برہمچاری کا  
مجھی سے لو لگائے، مجھ کو سمجھے منزل و مادی

(۱۵)

ریاضت سے مرگئی ہو کے آخر نفس شایستہ  
کثافت سے چھٹے گا، اور ہوگا حق سے وابستہ

(۱۶)

نہ بن پائے گا ہرگز یوگ میں صاحب کمال ارجن!  
نہ ہو کھانے میں اور سونے میں جس کے اعتدال ارجن!

(۱۷)

توازن کھانے سونے کام اور آرام میں ہوگا  
نجات آزار جسمانی سے تب دلوائے گا یوگا

(۱۸)

ہوس کو تھج کے، چت اور آتما کو اپنی جب یوگی  
بدھارے گا تو پھر حاصل اسے روحانیت ہوگی

ہوا سے دور اک گوشے میں لو ہو جیسے دیوے کی  
لگائے حق سے لو خلوت میں رہتا ہے یونہی یوگی



(۲۳-۲۰)

عمل سے یوگ کے جب ذہن کل دنیا سے ہو یکسو  
 اسے کہتے ہیں استغراق، کامل نفس پر تباؤ  
 تو اس حالت میں ہوں گے منکشف انوار ذات اس پر  
 کھلیں گی من کی آنکھوں سے خود اپنی ہی صفات اس پر  
 وہ پاتا ہے صداقت اور نہیں پھرتا صداقت سے  
 کہ دولت کوئی بھی بڑھ کر نہیں اس من کی دولت سے  
 بھلا دیتا ہے ہر دکھ کو نشاطِ روح کا عالم  
 یہی ہے من کی بیداری، یہی ہے یوگ "سنجیتم"

(۲۴)

ہے شرطِ یوگ عزیمت، استقلال و پامردی  
 وہ جیتا ترک انا کی جس نے ہر خام آرزو کمر دی

(۲۵)

بڑھے گا رفتہ رفتہ راستے پر خود شناسی کے  
 نکاہیں ذات پر ہوں مڑنکو، دنیا سے شُرخ موڑے

(۲۶)

خیال آوارہ ہو اور این و اُس کی سمت اگر بھٹکے  
 تو یوگی سوجھن سے اس کو واپس گھیر کر لائے

(۲۷)

وہ یوگی جس کا من پیہم، مری جانب لگا ہو گا  
 وہ برہما سے ملے گا، دوش اور دکھ سے رہا ہو گا

(۲۸)

کنافت سے مُبرا، حق سے جو رشتہ پیا ہو گا  
 وہی یوگی سرورِ سرمدی سے آشنا ہو گا



(۲۹)

نظر آؤں کا پھر یوگی کو چاروں سمت میں ہی میں  
وہ دیکھے گا کہ سب عالم مرے اندر سمائے ہیں

(۳۰)

جو دیکھے مجھ کو ہر شے میں جو دیکھے مجھ میں ہی ہر شے  
وہ مجھ سے پھر بچھڑ جائے بھلا کیسے یہ ممکن ہے

(۳۱)

مجھے ہر من میں پا کر جو سمجھے گا نام کو میرے  
وہ مجھ سے آملے گا آخرش حق آشنا ہو کے

(۳۲)

حوالے سے خود اپنی ذات کے ہو گا یہ جب ظاہر  
کہ دکھ سکھ میں برابر ہیں سبھی ذی رُوح بالآخر  
حقیقت این و آن کی جس پہ ارجن منکشف ہوگی  
کہ میں ان میں ہوں یہ مجھ میں وہی ہو گا پر م یوگی

(۳۳)

کہا ارجن نے مدھسودن!  
عمل یوگا کا جو کچھ آپ نے ہے مجھ کو سمجھایا  
ہے ہم و تاب سے باہر مری، مجھ سے نہیں ہو گا  
ہے کچھ اکھڑا سا میرا من

(۳۴)

بہت بے چین بے دھیرج، ہٹیلامن ہے اے پرجو  
دباناس کا آندھی کا تھما نا ہے یہ کیسے ہو؟



(۳۵)

کہا بھگو ان نے اے جانِ کُنتی ٹھیک کہتے ہو  
بہت مشکل ہے زیرِ دام لانا، نفسِ سرکش کو  
مگر مشق و ریاضت سہل کر سکتی ہے یہ مشکل  
ہے ویراگ اس رہِ صبر آزما کی اولیں منزل

(۳۶)

ہے مشکل جینم آوارہ کا خود سے آشنا ہونا  
نگاہیں ہوں اگر یک سوتو پھر ہے راستہ سیدھا

(۳۷)

تو پھر ارجن نے پوچھا کوئی جی گر چھوڑ بیٹھا ہو  
قدم رکھے مگر طے راستہ اس سے نہ ہوتا ہو  
اگر پرچا کے لے جائیں تقاضے اس کو دنیا کے  
تو اس ناکام ویراگی کا کیا انجھام ہے کہیے؟

(۳۸)

گر یزاں راہِ حق سے ہو کے کیا انسان پائے گا  
جو بھٹکا ابر کی مانند کیا وہ چھٹ نہ جائے گا

(۳۹)

مرے دل میں یہ شک اُٹھے ہیں کہلاتا ہے میرا دل  
میں حیراں ہوں، کریں گے آپ ہی آساں میری شکل

(۴۰)

بشمیری بھگون نے فرمایا :

قدم جس نے بھی رکھا راہِ حق میں گم نہیں ہوتا  
اکارتِ اجر نیکی کا نہ یاں ہوگا نہ واں ہوگا  
تو غم اے جانِ پر تھا کیا



(۴۱)

کئی لوگوں میں جی کر عارفِ گم کردہ منزل بھی  
جہنمِ اشراق میں لے گا نہ ہوگی اس کی وسوائی

(۴۲)

عجب کیا ہے اگر ہو جہنم اس کا نیک زمرے میں  
وہ درلجھ جو دھنی سے بھی بڑے ہوتے ہیں رتبے میں

(۴۳)

تو پھر اس کی وہی پہلی بصیرت لوٹ آئے گی  
اور اس کی جستجو کو اور بھی آگے بڑھائے گی

(۴۴)

وہ ہو گا بے ارادہ خود ہی آخری لوگ پر مائل  
جو دھرمی ریتِ رسموں سے ہے بڑھ کر قدر کے قابل

(۴۵)

اگر اول میں تھی نیتِ بخیر اس کی تو پھر کیا ہے  
بہت سے جہنم لے چاہے پھر اس کو پاک ہونا ہے

(۴۶)

ہے برہمہ یوگ تپ سے، گیان سے اور کارِ دنیا سے  
فرائض کی کمائی، اکتسابِ خیرِ عقبیٰ سے

(۴۷)

اور اہلِ یوگ میں بھی وہ جو مجھ سے لو لگاتا ہے  
مرا ہی آسرا رکھتا ہے، میری سمت آتا ہے  
وہ آخر مجھ کو پاتا ہے، مجھی میں آسمان پاتا ہے  
اُلُوہیت کا رتبہ، عارفِ کامل ہی پاتا ہے



(۱۳۵)  
 که در این کتاب آمده است که در این کتاب  
 که در این کتاب آمده است که در این کتاب

(۱۳۶)  
 که در این کتاب آمده است که در این کتاب  
 که در این کتاب آمده است که در این کتاب

(۱۳۷)  
 که در این کتاب آمده است که در این کتاب  
 که در این کتاب آمده است که در این کتاب

(۱۳۸)  
 که در این کتاب آمده است که در این کتاب  
 که در این کتاب آمده است که در این کتاب

(۱۳۹)  
 که در این کتاب آمده است که در این کتاب  
 که در این کتاب آمده است که در این کتاب

(۱۴۰)  
 که در این کتاب آمده است که در این کتاب  
 که در این کتاب آمده است که در این کتاب

(۱۴۱)  
 که در این کتاب آمده است که در این کتاب  
 که در این کتاب آمده است که در این کتاب



## باب (۷) وجود حقیقی کا ادراک

(۱)

بشری بھگون نے فرمایا :  
میری جانب لگا کر دھیان، مجھ سے آسرا رکھ کے  
پہنچ سکتے ہو تم میری حقیقت تک پہنچا بھٹکے  
مستوی کیسے :

(۲)

کروں گا تم پہ دروا گیان اور وجدان دونوں کا  
کہ جس کے بعد بتلانے کو کچھ باقی نہیں رہتا

(۳)

ہزاروں میں سے کچھ ہی جہد میں پورے اترتے ہیں  
اور ان میں سے بھی کم ہیں جو مرادراک کرتے ہیں

(۴)

زمین، پانی، ہوا، آگنی، سما، چت، من، انا کیا ہیں؟  
یہ میری ذات کے صرف ایک مرتبہ کے آٹھ اجزا ہیں



(۵)

بلند ان سے مہا باہو ! وجود ایک اور ہے میرا  
جو ہے ہر جو میں جس نے جگت میں جنم ہے پایا

(۶)

مرے ہی سب مظاہر ہیں، مجھی سے ہے یہ آبادی  
میں کل سنسار کا پر بھاف بھی ہوں اور پر لے بھی

(۷)

وجود مطلق اے ارجن ہوں میں فی الاصل و فی المعنی  
سب اجزا مجھ سے قائم ہیں کہ جیسے ہار میں موتی

(۸)

یہ موجدیں اور یہ آوازیں، یہ جیوتی چاند سورج کی  
یہ حرف "اوم" ویدوں میں علامت کس کی ہے؟ میری

(۹)

میں سوندھاپن ہوں مٹی کا، ہوں میں ہی تیج اگنی کا  
ہوں میں ہی جیو جیوں کا، ہوں میں ہی تپ تپسوی کا

(۱۰)

میں ہوں ہستی کا سرچشمہ مجھی سے ہے یہ سب پیدا  
ہے بکڑھ والوں میں بُدھی اور بکواؤں میں یل میرا

(۱۱)

میں بلوانوں کا بُل ہوں، "کام" بھی بے میل معصیت  
وہ قوت جو نہیں رکھتی خلافت دھرم سے رغبت

۲۔ پر بھاد و روتن، جلوہ پر لے، تباہی، قیامت۔ مراد: خلاق بھی ہوں تہاں کبھی عس یہ جدید نفسیات  
SEXUAL ENERGY کے تصور کے ماثل ہے جو تصعید (SUBLIMATION) کی صلاحیت رکھتی۔



(۱۲)

یہ جتنی صورتیں ہیں خوب و جذب و جہل کی پیدا  
یہ سب مجھ سے ہیں مجھ میں ہیں نہیں لیکن میں ان جیسا

(۱۳)

جہاں والوں کو چکراتی ہے محسوسات کی دنیا  
مرے جلوے ہیں لامحسوس و لامحدود و لایحصر

(۱۴)

گزرنا اس سے مشکل ہے بہت گہرا ہے یہ پردہ  
پڑا ہے جو حسوں پر میرے سہ گانہ منظر کا

مگر جو ہو کے میرے صرف مجھ سے لڑ لگائے گا  
تو اس کو لازماً ادراک حاصل ہو ہی جائے گا

وہ اس پردے کو کر کے چاک مجھ تک آ بھی سکتا ہے  
وجود بے نہایت کو تمام پا بھی سکتا ہے

(۱۵)

بسیفہ و ابلہ سٹی جن کی مایا نے ہے گم کر دی  
وہ میرے ہو نہیں سکتے ہے طاری جن پر شیطانی

(۱۶)

جو کرتے ہیں تباہی جو پڑھتے ہیں بھجن میرے  
وہ ہیں ان چار قسموں سے سن اے تریج بھارت کے  
دکھی، جو یائے حق، جو یائے دولت طالب دنیا  
اور اک وہ عارف دانا جو واقف ہے حقیقت کا

علاء: اصل: آسرم۔ آسرم جنینت روح، دیوتا کا نقیض، فیضانِ راکشس۔



(۱۷)

فضیلت ان میں ہے اس عارف دانا ہی کو حاصل  
وہ میرا ہے میں اس کا ہوں وہی سے شاغلِ کابل

(۱۸)

سبھی شاغل ہیں ذی عزت مگر وہ سب میں ہے اعلیٰ  
سمجھ کر جو بھجے مجھ کو ہے گویا ہم نفس میرا

(۱۹)

بہت جنموں سے ہو کر، شاذ کوئی مجھ کو پاتا ہے  
سمجھ لیتا ہے میں ہوں اصل کُل، تب مجھ تک تلتا ہے

(۲۰)

جو ہیں دنیا کے طالب دیوتا ہیں اور ہی ان کے  
بجالاتے ہیں حسبِ طبع نیت دھرم کرم اپنے

(۲۱)

ہیں جو جو جن کے چُن کے دیوتا وہ ان کو ہی پوچھیں  
میں بھر دیتا ہوں خود کچھ زورِ ایماں اُن کے سینوں میں

(۲۲)

وہ اُس کے بل پہ اُن سے طالب امداد ہوتے ہیں  
مری ہی دین ہوتی ہے وہ جس سے شاد ہوتے ہیں

(۲۳)

پہل ان کے عارضی اور ہے پہنچ اپنے خداؤں تک  
مرا بھگت آخرش آئے گا میرے پاس ہی بیشک

عہ اصلاً: "داسدیو اسر دُم رتی" داسدیو کا پسرب کچھ ہے اور پس۔ کرشن جی داسدیو کے بیٹے تھے۔ عہ اصلاً: "یو یو یام یام"۔ جو جو جن کے جن کے۔ اس نکرار سے مراد غالباً دیوتاؤں کی کثرت کو بتانا ہے۔



(۲۳)

جو کہتے ہیں میں اپنے ظاہری پیکر میں آیا ہوں  
وہ ناداں ہیں میں اصلاً بے تبدل بے سراپا ہوں

(۲۵)

مری ہستی پہ سترتا سر ہے پردہ "یوگٹ" مایا " کا  
مُبدل ہو نہیں سکتا اُجٹا ہوں میں اُن جیسا

(۲۶)

جو تھا، جو ہے، جو گزرے گا وہ سب کچھ مجھ پہ روشن ہے  
میں خود ظاہر نہیں، ظاہر ہے لیکن مجھ پہ اک اک شے

(۲۷)

دوئی کے دام میں پھنستے ہیں لے کر جنم سب بندے  
دوئی جو جنم لیتی ہے طمع سے اور تنفر سے

(۲۸)

ربائی پاچکے جو نیک بندے اپنے پاؤں سے  
دوئی کے پھیر سے بکسو، ثنا خواں ہیں فقط میرے

۷۔ عام عقیدہ ہے کہ بھگوان انسانوں کی ہدایت کے لیے صورت بدل کر آئے۔ یہاں یہ بات جتنا کہی گئی ہے کہ بھگوان کی کوئی مادی صورت ہی نہیں جو بدل جاسکتی۔ مگر یہ بات عام ذہنوں میں نہیں سما سکتی۔

۸۔ یوگ مایا، قوتِ تخلیق، بظاہر قدرت اور خود اذتار کا روپ جو بھگوان کی قدرت کا کرشمہ ہیں ذاتِ اصلی کا پردہ بن گئے ہیں۔

۹۔ دونوں اس سے دادِ حق کی بجائے مایا کی طرف رخ پھیرنا ہے۔

۱۰۔ اصلاً: اچھا اور دلیا، خواہش اور نفرت



(۲۹)

مر ابن کر جو چاہے مخلصی موت اور پیری سے  
تو ہوگا واقف و واصل وہی ذات حقیقی سے

(۳۰)

جو جانے گا  
کہ میں مالک ہوں کل عالم کا اور سب دیوتاؤں کا  
ہوں لینے والا بیگیوں کا، دم آخر مجھے نزدیک پائے گا  
وہ ہوگا مجھ سے وابستہ

TRANSCENDENTAL

علا "ادھیاتمن" کو بعض مترجمین نے SELF بعض نے OVERSELF لکھا ہے بعض نے

ادھیہ کے معنی واحد، یکتا۔ اس اشوک کے ترجمے میں کرم کا لفظ رہ گیا ہے کرم کا مطلب ✓ ZACHERAR

نے " MYSTERY OF WORKS " لکھا ہے پر بھوپا داس نے FRUITIVE ACTIONS مراد

غالباً یہ ہے کہ وہ ذات حقیقی اور اس کے کاموں یا قدرت سے واقف ہوگا۔



## باب (۸) ذاتِ حقیقی تک سائی

(۱)

کہا ارجن نے پرستو تم !  
یہ بتلاتیں ہے برہما کون، ہستی کیا، عمل ہے کیا  
حقیقت دیوتاؤں کی ہے کیا، اور کیا ہے یہ دنیا  
یہ محسوسات کا عالم؟

وہ لینے والا بچنوں کا مجسم ہو گیا کیوں کر؟  
دہم مرگ آپ کو پائیں گے آخر اتقیہ کیوں کر؟

(۳)

بشری بھگوان یوں بولے:

برہما وہ جو دائم ہے، اُم ہے، غیر فانی ہے  
سبھاؤ اس کا ہے ادھیاتم، یہ اُس کی نشانی ہے

---

عظیم انسان یا فوق البشر۔ عا۔ اصلاً: ادھیاتم دریکھیں باب، حاشیہ ۱۱۔ اصلاً: کرم  
عا۔ یہاں تراجم میں بڑا اختلاف ہے اور ابہام بھی۔ پرکھو پا دا قربانیاں وصول کرنے والا ہمارے جسم  
میں کیونکر اور کس حصے میں رہتا ہے (یہ بالکل قابل قبول نہیں)، ایڈون آزلٹ نے صحیح نمونہ پکڑا ہے۔ کردہ  
(آپ کی شکل میں، جسم ہو کر کیسے آگیا۔ زاتہنر: وہ کون ہے اور کیونکر اس جسم میں ہے۔



عمل تخلیق ہے اس کا جو وجہ زندگی کافی ہے  
 اسی کے دم سے بوقلمون بساط دار فانی ہے  
 نہیں ہے کچھ بنا اس کے۔

(۴)

مظاہر کیا زمینی، کیا سماوی، سب ہی فانی ہیں  
 سوا میرے کہ ہوں اس جسم میں، باقی فقط ہوں میں

(۵)

دم آخر جو میرا نام لے کر جان دے گا مجھ کو پائے گا  
 بنے گا غیر فانی وہ، نہیں ہے اس میں شک اصلاً

(۶)

دم آخر جو صورت یاد آئے مرنے والے کو  
 وہی دائم رہے گی اس کی صورت کا نئی شکل لو

(۷)

تو رکھو دھیان میرا کرشن کی صورت میں اور جاؤ  
 کرو تم کا جنگ اپنا، اور آخر مجھ کو اپناؤ

(۸)

رکھے مرکز ذات حق پہ جو فکر و خیال اپنا  
 نہ بھٹکے گا نہ ٹھٹکے گا، وہ ذات حق کو پائے گا

(۹)

علم و بانجہر ہے وہ قدیم و احکم و قدارش  
 لطیف ایسا کہ نادیدہ، تو سورج سے سوا ظاہر

۵ اصل حق: (دوسرے) علم و طلب یہ کہ ہر فرد الگ الگ شناخت ہوتا ہے غرضاً: کوئی، کتنی کا پیر عام: کا نئی۔  
 عید کو: علم، پرانم، قدیم: اوشا رتارم = قابض، منظم۔ الہ انیا سم۔ پھوٹے سے پھوٹا یعنی نہایت  
 لطیف و غیر محسوس۔



(۱۰)

دم آخر جو اپنے دم کو زیرِ ابرو اں رو کے  
ہو محوِ یادِ حق وہ یوگ بل سے حق کو جا پہنچے

(۱۱)

وہ کیفِ سرمدی دانائے حکمت جس کو پاتے ہیں  
اور اس کی دھن میں جی پر ہیز گاری سے لگاتے ہیں  
کچھ اس کا مختصر ساحل اب تم کو بتاتے ہیں  
سنو ہے یوگ دھارن کیا، جسے وہ آزماتے ہیں

(۱۲-۱۳)

حسوں کے بند کر کے در، مقفل کر کے تن میں من  
نفس کو کھینچ کر اوپر جساتا ہے جو یوگ آسن  
وہ بولے "اوم" یک باری اور اس کو دھیان ہو  
تو آخر دم وہی پکڑے گا راہِ منزلِ اعلیٰ

(۱۴)

مجھ پانا بھی کتنا سہل ہے اے پار تھا دیکھو!  
لگائے دھیان جو مجھ سے میں مل جاتا ہوں خود اس کو

(۱۵)

مجھے پا کر یہ ارواحِ جلیلہ پھر نہ پلٹیں گی  
جنم لینے کو اس دائرِ المحن میں جو کہ ہے فانی

عق: ابروؤں کے درمیان سانس روکنے کا ذکر ہے لیکن غالباً مراد نظر اور دم دونوں سے ہے۔

جو یوگ کا ایسا عمل ہے۔ ع: اکثر م نہ ختم ہونے والا، لازوال۔ ع: اصلاً: ویو وال یا ویووں کے

نکتہ داں۔ ع: برہمچریہ۔ ع: اصلاً: سر میں روک کر۔ ع: اصلاً: ایک سانس میں۔



(۱۶)

یہاں سے لے کے برہما لوک تک جتنے بھی عالم ہیں  
گھرے ہیں کرم چکر میں اسیرِ حسرت و عنس ہیں

مگر جو مجھ تک آجائے سنو اے جائے کنتی کے  
ملکف پھر نہیں ہوگا کبھی اس آزمائش سے

(۱۷)

ہزاروں میگ سے بل کر ایک دن بنتا ہے برہما کا  
قیاساً اتنا ہی عرصہ سمجھ لو اس کی اک شب کا

(۱۸)

طلوع روزِ برہما ہی سے سر آغاز ہوتی ہے  
مدم کیا ہے؟ ورودِ شب، یہی بس رازِ ہستی ہے

(۱۹)

یہ دن بھی اور یہ شب بھی بارہا پھر پھر کے آتے ہیں  
یہ سب عالم کبھی پیدا کبھی معدوم ہوتے ہیں

(۲۰)

یہ اس بود و عدم سے ماورا اک اور بھی عالم  
نہیں ہم فنا جس کو وہ ہے اک سرمدی عالم

۱۔ اصلاً ہزار بیگ، لیکن شارمین کے بیان کے مطابق سنگ سے کل یک تک چار بیگوں کے ہزار چکروں سے  
برہما کا ایک دن بنتا ہے ۱۰۰۰ غالباً اسی لیے کائنات کو برہما نڈ کہتے ہیں: برہما کا تخم ۱۰۰۰۰ اصلاً:  
اوکیٹ (غیب یا عدم) سے پرے ایک اور عدم (اوکیٹو آرکیناٹ) یہاں غالب کا دہ قول یاد

آتا ہے کہ ”ہیں عدم سے بھی پرے ہوں ۸۔ سنن = ابری سرمدی۔



(۲۱)

وہی دائر البقا حسن المآب و مأمن و ملجأ  
جہاں سے پھر نہیں رجعت ہے میرا مسکن اعلیٰ

(۲۲)

بنائے لوٹ بھکتی وہ وجودِ افضل و اعلیٰ  
نہیں ملتا کسی کو پار تھا بانی ہے جو مکمل کا

(۲۳)

کوئی جاتا ہے آنے کو، کوئی جا کر نہیں آتا  
سُنو اب کس سے جاتے تو آئے یا نہ آئے گا

(۲۴)

اُجالا ماہ کا پہرا، شمالی ماہ کا پھیلا  
سپیدہ صبح کا، دن کا اُجالا اگنی جیوتی کا  
سمے اُجلے یہ وہ ہیں جن میں یوگی پران تیا گے گا  
تو وہ برہما کو پائے گا اگر ہے معرفت والا

(۲۵)

اندھیرا پکش، کالی رات، دکھنی زورہ سُوج کا  
جوان میں جان فے، وہ چاند ہی سے لوٹ آئے گا

(۲۶)

جہاں کے یہ اُجالے اور اندھیرے پکش اور پہرے  
اُٹل ہے ان کا پرستہ دم کی رخصت اور رجعت سے



(۲۷)

اُجالا اور اندھیرا دو ہیں رستے جو انھیں جانے  
نہ بھٹکے گا وہ یوگی پار تھا! پس یوگ اپنا لے

(۲۸)

یہی ہے وید گیان ارجن تپسیا، یجن دان اور پن  
نہیں یوگی کو ان کے پھل سے مطلب جو کماتا ہے

بہیں پر چھوڑ جاتا ہے

وہ خود خالق کو پاتا ہے۔



## باب (۹)

### اسرار و معارف

(۱)

شری بھگون نے فرمایا :  
 حسد سے پاک ہے تو اس لیے میں تجھ کو اب ارجن  
 بتاتا ہوں کچھ اسرار و معارف ان کو دل سے سن  
 انہی سے موکش تو ہوگا

(۲)

یہ ہے وہ راج و دیا، سرالاسرار اتم اور محکم  
 کہ کہیے دھرم کاست اس کو اور اک دولت دیم

(۳)

نہ چھوڑیں دھرم کو اور مخرف ہوں مجھ سے اے خافرا  
 نہ پہنچیں گے وہ مجھ تک کوٹ آئیں گے یہیں آخر

ع راج و دیا، راج گہیم کا ترجمہ R.C. ZACHRER نے SCIENCE OF KINGS اور

میا بے جو قابل قبول نہیں۔ سوامی پر بھوندا اور اشترودنے MYSTERY OF KINGS

KNOWLEDGE OF GOD ایڈون آرلڈ نے ROYAL LORE, KINGLY MYSTER سوامی پر بھویا دا

نے KING OF EDUCATION اور SECRET OF SECRETS (گہیم، پوشیدہ، سری)

ع ”پرنسپ“ دشمن پر غالب۔ خری کرشن دودران تقریر میں ارجن کو مختلف القابوں سے پکارتے ہیں۔

خافرا، ظفریاب۔



ہے کل آفاق میں ساری وجودِ معنوی میرا  
یہ سب مجھ میں ہیں پر ان کے مماثل میں نہیں اصلاً

(۵)

نہیں مجھ میں قرار ان کا، مگر دیکھو مری قدرت  
کہ ہے مجھ سے قرار ان کو ہوں میں ہی خالقِ فطرت

(۶)

ہوا جیسے سمائی ہے سما میں، میں سمایا ہوں  
یہ سب مجھ میں ہیں یونہی اب سمجھ لو تم کہ میں کیا ہوں

(۷)

گزر جاتا ہے جب اک کلب، مجھ میں آسماتے ہیں  
نئے میگ میں اسی صورت وجودِ نویر پاتے ہیں

(۸)

ہے فطرتِ ظاہری وہ رُوپ میرا جس کی طاقت سے  
بگڑتے بنتے ہیں یہ سب بغیر اپنے ارادے کے

(۹)

ملوث میں نہیں ان میں لے پانے والے دولت کے  
مبرا ہوں منزہ ہوں میں ساری مادیت سے

علا لفظاً: یہ سب مجھ میں ہیں، میں ان میں نہیں۔ یہاں پہلے مصرع کے قول سے بظاہر تضاد ہے۔ مراد غالباً

یہی ہے کہ یہ میرے وجودِ معنوی کی پہچان نہیں۔ ZACHRER نے میا رتم کا ترجمہ SPUN BY ME  
کیا ہے اور حاشیے میں متبادل کے طور پر PERVADED BY ME بھی لکھ دیا ہے۔ دوسرے PERVADED

ہی لکھتے ہیں۔ علا۔ پر اکوتی و پنجر، عالمِ فطرت علا "پریم بھاد" = اعلیٰ روپ۔



(۱۰)

مری تخلیق ہے فطرت جو خود سب کام کرتی ہے  
نظر میں ہے مری کیا جامد و جاندار ہر اک شے

(۱۱)

منش کے روپ میں ہوں میں تو جاہل مجھ پہ منہ نہیں  
وجود معنوی کو میرے کیا جانیں کہ کیا ہوں میں

(۱۲)

مُرادیں خام ان کی اور عمل بھی اور عقیدہ بھی  
انھیں بھٹکا کے لے جاتی ہے اک ترغیب طاغوتی

(۱۳-۱۴)

نفوس پاک وہ لیکن بھٹکنے سے جو باز آئیں  
مرے ہی بھگت بن جائیں مجھی کو دھیان میں لائیں  
کہ میں ہی بانی گل ہوں، مرے ہی کیرتن گائیں  
جو مجھ میں محو ہو جائیں وہی میری اماں پائیں

(۱۵)

جو عالم ہے وہ اپنے علم ہی سے ہے سمجھ لیتا  
کہ میں ہوں واحد و یکتا ہے ہر سو گر چہ رُخ میرا

(۱۶)

یہ رسیں، یہ چڑھاوے، دھرم پالن کیا ہے؟ سب میں ہو  
یہ اجزا اور یہ منتر آگ روغن کیا ہے؟ سب میں ہوں



(۱۷)

میں اب و اُم و جد ہوں جگ کا، علم اور بھید بھی میں ہوں  
ہوں حرف اوم، رگ، سام و یجر کل وید بھی میں ہوں

(۱۸)

میں ہوں مقصود و منشا جگ کا مالک بانی اور باشتی  
محبت و باطن و تخلیق و اہرام و فنا سب ہی  
قرار اس کا مدار اس کا، بنا اس کی، بقا اس کی  
وہ تخم دائمی ہے، تا ابد بار آوری جس کی

(۱۹)

تپش مجھ سے ہے بارش مجھ سے، رو کوں چلے ہے برسا دوں  
فنا مجھ سے، بقا مجھ سے، جو ہے اور جو نہیں، میں ہوں

(۲۰)

تری ویدی سوم پی کر آس میں عیش سماوی کی  
مجھی کو پوچھتے ہیں اور کہتے ہیں ثنا میری  
کہ پہنچیں اندر لوک اور سورگ میں دیں دادِ سرمستی  
رہا ہو کر گناہوں سے قبولیت سے یگیوں کی

(۲۱)

مگر وہ لوٹ آتے ہیں اسی دنیا میں دُسر اکبر  
طفیل وید اپنی آرزوؤں کا خمر پا کر

(۲۲)

مگر جو مجھ کو مانے گا، مگر جو مجھ کو چاہے گا  
فقط ذاتِ حقیقی سے جو میری لو لگائے گا



میں اس کو خام سے بختہ کروں گا پست سے بالا

(۲۳)

وہ تیر بانی جو دی جاتی ہے باقی دیوتاؤں کو  
مجھی کو ملتی ہے، برحق ہے وہ، گر صدق دل سے ہو

(۲۴)

کہ میں ہی لینے والا ہوں سبھی یگیوں کا بندوں سے  
وہ ٹوٹ آئیں گے ہیں واقف نہیں جو میرے بھیدوں سے

(۲۵)

میں گے دیوتا سے نام لیوا دیوتاؤں کے  
جو پڑکھوں کے ہیں پڑکھوں سے جو رُحوں کے ہیں رُحوں سے

جو ہے جس کا بچاری وہ اسی کے پاس جائے گا  
مگر جو بھکت میرا ہے وہ میرے پاس آئے گا

(۲۶)

کوئی پھل نذر دے، یا پھول پتی یا فقط پانی  
ہمیشہ قدر اس کی جائے گا جذبے سے پہچانی

(۲۷)

کر تو تم کام کوئی کنتے، کھاؤ کھلاؤ، دان دو، بخشو  
کر و گیم، تپسیہ، کچھ بھی ہو وہ شوق سے اپن مجھے کر دو

(۲۸)

تو پھر تم موکش ہو گے شہدہ اشہد ہر کرم سے اور کرم کے پھل سے  
تم اپنے لوگ کی شکستی سے اور سنیاں کا بل لے کے میرے پاس آؤ گے



(۲۹)

نہیں لاگ اور لگاؤ کے کسی ذی رُوح سے بھی واسطہ میرا  
 سبھی یکساں ہیں لیکن بھکت میرا اپنے من میں مجھ کو پائے گا

(۳۰)

دُور آچاری بھی ہو کر گر کوئی بھجّتا ہے مجھ کو اور فقط مجھ کو  
 تو وہ دوشی نہیں سچائی کے رستے پہ ہے سادھو جسے مانو

(۳۱)

وہ میرا بھکت ہے سچّا تو لازم ہے رہے دھرماتسا ہو کر  
 نجات اس کا مقدّر ہے نہیں ممکن کہ رہ جائے وہ خود کھو کر

(۳۲)

پنہ میں جو مری آیا، کھلی راہ شرف اس پر  
 وہ ہو عورت کہ نیچی ذات کا، کیا ویش، کیا شودر

(۳۳)

تو پھر ان برہمنوں بھکتوں کا اور راجوں کا کیا کہنا  
 بھریں جو اس اداسی عارضی دنیا میں دم میرا

(۳۴)

تو مجھ پر دھیان دو، مجھ کو بھجّو اور میرے ہو جاؤ  
 لگا لو آتما مجھ سے تو آخر مجھ کو اپنالو



## باب (۱۰)

### حاکم مطلق کی قدرت کاملہ

(۱)

بشری بھگو ان یوں بولے :  
مہا باہو ! منو پھر گوشِ دل سے اس تُکُّم کو  
جو میں اب شوق سے کرتا ہوں ارزانی فقط تم کو  
کہ مجھ کو انس ہے تم سے

(۲)

مری اصل وحقیقت کو  
نہ کچھ یہ اتقیا سمجھیں، نہ یہ سب دیوتا جانیں  
بھلا جو خود مرے ہی خلق کردہ ہیں وہ کیا جانیں  
مجھے اور میری قدرت کو

(۳)

کہ میں حادث نہیں قیوم ہوں خلاق ہوں سارے جہانوں کا  
جو انساں یہ سمجھ لیں وہ نہ بھٹکیں گے، ہوں ضامن ان کے پرلوں کا

(۴-۵)

ذہانتِ علم بے وسواس، حق گوئی، خطا بخشی  
تحملِ بردباری، رنج و راحت، نیستی ہستی



سناوت، نیک نامی، ننگ و رسوائی، غرض جو بھی  
گزرنا بیتنا ہے جیتی جانوں پر زمانے کی  
وہ مجھ سے ہے، مری جانب سے ہے تخلیق ہے میری

(۶)

مرے ہی ذہن سے پیدا ہوئے تھے مہرشی ساتوں  
اور اُن سے بیشتر وارد ہوئے تھے جو مُنَوَّحِاروںؑ

(۷)

مری قدرت کا جو قائل ہو دل سے اور مجھ پوچھے  
بلا شک اور بلا شرکت، نہیں ممکن کہ پھر بھٹکے

(۸)

سرِ آغا زہمہ مخلوق و موجودات ہوں میں ہی  
جو عاقل یہ سمجھ لیں وہ لگن رکھتے ہیں بس میری

(۹)

لگا کر مجھ سے چپت کرتے ہیں زنت حمد و ثنا میری  
دلوں میں یاد میری ہے تو آپس میں کتھا میری

(۱۰)

جو میرا بھکت بن جائے اسے اپنے تضرُّف سے  
میں دوں گا لوگ بُدھ وہ جس کے بل پر مجھ تک آپہنچے

۱۱

دیا سے اپنی میں دل میں جلا کر گیان کے دیوے  
مٹا دیتا ہوں بسینوں سے اندھیرے سب جہالت کے



(۱۲-۱۳)

یہاں اب کرشن سے کی عرض اُرجن نے :  
 پرغم برہما ہو تم، ملجائے آخر، افضل و اَوَّل  
 وجود غیر حادث، صاحبِ قدرت، عظیم، اکمل  
 شہادت جس کی دیتے آئے ہیں پچھے برشی سارے  
 اُسیت و ناروا، دیول و یاس آئے ہیں گُن گاتے

(۱۴)

مجھے تسلیم ہے کیشو ! وہ سب کچھ جو کہا تم نے  
 حقیقت کو تمھاری دیو یا طاغوت کیا سمجھے

(۱۵)

تمھاری ہی یہ قدرت ہے کہ جانو اپنی قدرت کو  
 اِلہ العالمیں و آلہ ہو، مالکِ کُل ہو

(۱۶)

مجھے بتلائیں کیوں کر آپ جگ بھر میں سُمائے ہیں  
 وہ کیا قدرت ہے کیا طاقت ہے جس کے یہ کرشمے ہیں

(۱۷)

حقیقت آپ کی جانوں تو میں کس طور سے جانوں  
 سدا میں آپ کو پوجوں تو کس کس شکل میں پوجوں

(۱۸)

مجھے پوری طرح سمجھائیں کرشن آپ اپنا یوگا بک  
 چھکائے گا نہ مجھ کو آپ کی باتوں کا امرت جل

۳ اصلاً دلاؤ دیو کی ضد را کہشس، شیطان ۴ اصلاً یہاں کرشن کو ان کے ایک لقب ”جناردن“ سے  
 مخاطب کیا گیا ہے جس کی کئی تعبیریں ہیں مثلاً شر کو مٹانے والے۔



(۱۹)

نثری بھگوان یوں بولے :  
 کہ ہاں فخر کرو ! دیتا ہوں اب عرفان تم کو اپنی قدرت کا  
 مگر بس اس قدر جتنا کہ لامحدود و لامحسوس کا جلوہ  
 تمہارے فہم میں آئے۔

(۲۰)

میں ہوں وہ آتما از جن جو پہنساں ہر جہند میں ہے  
 ہوں سر آغاز و وسط و بسط و سر انجام ہر یک شے

(۲۱)

ہوں آدیوٹل میں وشنو، ٹوریوں میں ہوں رومی میں ہی  
 مروتوں میں مریچی ہوں پنچشروٹ میں شیشی میں ہی

(۲۲)

میں ویدوں میں ہوں سام اور دیوتاؤں میں ہوں اندریں  
 حواسوں میں ہوں چت اور جان جانداروں کے بھتیر میں

عہ اصل : آدھ اصلی وابتدا، درمہیہ = بیچ، دانت = خاتمہ۔ میں نے وسط کے ساتھ بسط بڑھا  
 دیا ہے کیونکہ یہاں درمہیہ سے مراد صرف بیچ نہیں بلکہ آغاز و انجام کے درمیان کا پورا عرصہ بسیط ہے۔  
 [ ع : وسط اور دو میں وسط ہی ہے۔ ]

عہ آدیہ سات آسمانی دیوتا (رومی، درون، متر، آریہ من، بھاگ دکش انش، نیز وشنو کے ایک  
 روپ کا نام۔

عہ مروت لفظاً چمکیں۔ یہ بھی آسمانی دیوتاؤں کا ایک گروہ ہے، اور ان میں مریچی ممتاز ہے  
 سادی خلاؤں کا دیوتا۔

عہ اصلاً "کشتہ" = اجرام سادی



(۲۳)

میں سب رُروں میں مشہور ہوں اور کوئی ایکسٹوں کھٹو نہیں  
دُسوؤں میں ہوں اگنی اور میوٹا کھل پہاڑوں میں

(۲۴)

میں تقوے میں برہسپت کی طرح ہوں پار تھا ابرتر  
میں دیروں میں سکندرا سا گروں میں ہوں مہا ساگر

(۲۵)

مہارشیوں میں بھرگو، اوم سب لفظوں میں گویا ہوں  
دعا میں یجن جاپا اور استاری میں ہمالہ ہوں

(۲۶)

میں ہوں اشجار میں اُشوتھ میں ہوں رُرا میں نارڈ  
میں ہوں گنڈھروں میں پترتھ، سیدھانوں میں کپل پتر

(۲۷)

میں ہوں افراس میں اُچھیشٹرو، اُنیال میں ایراوتہ ارجن  
میں کل مخلوق انسانی کا ہوں فرماں روا ارجن

۹۔ دیو مال میں اُرور میں جن میں شوشنکر ممتاز ہیں۔ علیہ کس رکھش

جنات، کویرا دیوتاؤں کا خزانہ۔ ۱۱۔ اُٹھ چھوٹے دیوتاؤں کا ایک گروہ اس لیے یہ لفظ اُٹھ کے

مجموعے کے لیے بھی آتا ہے۔ ۱۲۔ ایک پہاڑ کی چوٹی کا نام۔ ۱۳۔ قربانی کے وقت پڑھے جانے والے

منتر۔ ۱۴۔ انجیر کا آسمانی درخت۔ ۱۵۔ مشہور رشی۔ لگنے والوں کے گروہ گندھروں میں ممتاز موسیقار۔

۱۶۔ ایک بزرگ حکیم کو کرشن کا اذکار کہا جاتا ہے۔ سرمدہ جادوید کیل اپنی تصنیف ”شرمدہ بھاگوتم“

کے لیے مشہور ہیں اور امر سمجھے جاتے ہیں۔ ۱۷۔ امرت سے پیدا اور عمر جادوید کی علامت۔ وہ

گھوڑا جو سمندر سے نمودار ہوا تھا جب مہادیو نے زہر پی لیا تھا۔ ایرادت بھی اسی کے ساتھ ابھرا تھا۔



(۲۸)

میں برتر کام دھک گیتوں میں ہوں اور بانوں میں بجلی  
تناسل کے لیے کندڑ پٹے ہوں سانپوں میں واسو کی

(۲۹)

ساوی ناگوں میں آمنت اور پانی میں وارونہ  
مہا پرکھوں میں آریامہ، مراہی روپ ہے یامہ

(۳۰)

میں دایتوں میں پرنیلا اور کلیتوں میں زمانہ ہوں  
زندوں میں بسر ہوں اور پرندوں میں گروڑا ہوں

(۳۱)

صفائی میں ہوا، یودھوں میں رام اور مینوں میں مکرا  
اگر دریاؤں کے زمرے میں دیکھو تو ہوں میں گنگا

(۳۲)

سر آغاز و سر انجام و بساط دہر، سب میں ہوں  
میں علموں میں ہوں عرفاں اور کلام نطق و لب میں ہوں

ع۱۔ کام دھک: شری کرشن کی گائیں جو آسمان میں ہیں اور بے حساب دودھ دیتی ہیں انھیں ”سُر ابھی“ کہتے

ہیں۔ ع۲۔ کندرپ جنس کی علامت، کام دیتا تا آریامہ جنگلات کا دیوتا اور یام موت کا ۲۲۔ دیو۔

ع۳۔ لفظاً زیر کرنے والے، جن میں زمان یا وقت سب سے بڑھ کر ہے۔

ع۴۔ جس پر دشمنوں نے سواری کی۔

ع۵۔ پر بھوپا دانے اس میں (مچلی) کو شارک بنایا ہے۔



(۳۳)

اکار اجد میں ہوں میں اور ترکیبوں میں دواسی  
زمان بے نہایت اور برہما خالق ہستی

(۳۴)

ہوں میں ہی موت جو ہلاک کل، غارت گر کل ہے  
سراسر ناریوں میں بھی مرا ہی روپ ہے ہر شے:  
سعادت، نیک نامی، خوش کلامی، ذہنی بُرائی  
یہ سب منسوب ہیں مجھ سے یہ تعبیریں ہیں سب میری

(۳۵)

میں ہوں بھجنوں میں برہما سام اور گیتوں میں گائتری  
ہینوں میں ہوں ماگھ اور سب رتوں میں فصل کیسر کی

(۳۶)

فریبوں میں تمار افضل، وہ بھی میں ہوں وہ بھی میں  
شکوہ فتح و قوت، فائق و برتر ہے جو بھی میں

۲۵ سنسکرت اجد کا پہلا حرف (دواسی مرکب) سے شارح "رام کرشن" مراد لیتے ہیں۔

۲۶ "ناری" سے مراد یہاں اسمائے مونث ہے۔

۲۷ سام وید کا ایک مترنم اور مقبول بھجن ۲۸ دیوالائی تعلیمات اور صیغہ واحد متکلم سے قطع نظر

وحدت الوجود کے قائل صوفیاء کے ہاں اسی طرح کے تخیلات ملتے ہیں۔

شعلہ ہے دی شمع دی ماہ دی ہے نور شید دی نور سحر گاہ دی ہے

مجنوں و خراباں دیوانہ و ہشیار درویش دگدا شاہ و شہنشاہ دی ہے

خارا میں شر ہے وہ ظفر لعل میں وہ رنگ واللہ دی سب میں ہے باللہ دی ہے

کہیں واحد متکلم کا صیغہ بھی ہے:

کہیں گوہر ہوں اپنی موج میں میں آپ غلام ہوں

کہیں میں غنچہ ہوں دانش سے اپنی خود پریشاں ہوں

(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)



(۳۷)

وِرشنی کا ہوں واسودیلو، اُرجن پاندوؤں میں ہوں  
ہوں رشیوں میں ویاس اور ہاں اُشنا گیا نیوں میں ہوں

(۳۸)

میں ہوں فرمانروائی کا عصا، فاتح کی حکمت بھی  
خوشی راز کی، دانائی ہوں، اہل فراست کی

(۳۹)

میں ان سب کے علاوہ نغم ہوں تخلیقِ عالم کا  
بنا جس کے نہ ہو کچھ بھی جو ہے سب اُس سے ہے پیدا

(۴۰)

مری قدرت نہیں ایسی کہ جو اظہار میں آئے  
یہ جو کچھ بھی کہا، رن ویر! تھا مُشتے زخرواے

(۴۱)

بس اتنا جان لو ہر شے حسین، پُر نور، پُر ہیبت  
نہیں کچھ بھی مگر ہاں پُر نور، یک شتمہ قدرت

کہیں میں ساغر گل ہوں کہیں میں شیشہ مل ہوں

کہیں میں شورِ قتل ہوں کہیں میں ہوئے متاں ہوں

کہیں میں برقی غم ہوں کہیں میں ابر گلش ہوں

کہیں میں اشکِ دامن ہوں کہیں میں حشمِ گریاں ہوں

کہیں میں عقلِ آرا ہوں کہیں مجنونِ رسوا ہوں

کہیں میں پیرِ دانا ہوں کہیں میں طفلِ نادان ہوں وغیرہ

(یہا در شاہ ظفر)

گویا ایک پُر ریا ادھورا انسان میں موجود ہے رکشن ان اذکاروں میں متاثر اور ایک کامل اوتار تھے۔



مگر ارجن میں کہتا ہوں  
مری قدرت کو پانے کی تمھیں کیوں اتنی چھتا ہے  
حقیقت کا مری بس ایک ذرہ ہے، جگت کیا ہے  
میں پھر ویسے کا ویسا ہوں

ذاتِ حق کا کائناتی جلوہ

(۱)

کہا کرتے ہیں مجھ سے  
تو مجھ پر آپ نے روشن کی اپنی لادریں سے  
روشن باطن انصاف کا راستہ حقیقی کے  
اگر لالہ گلستان میرا

(۲)

گلاب اور سب گلاب جو خلق مستان کا  
کرم ہے پریم سیماء کھولنے آپ کے دم کا

(۳)

ہاں شک میں نے ماں آپ کو اور آپ کو دیکھا  
دکھائیں مجھ کو پر شوقم انوی بس سوز میں ایسا

(۴)

اگر کہیں میں ہوں پر گشتِ اہل اس ظلمت کا  
تو کہہ دین جہاں خلق ولا مقالب اپنا

عبد ربیعہ صاحب باب ۱۱، لکھنؤ ۱۱۔ یہ وہی مکتبہ دوم، بسن میں ہے وہ لکھنؤ کے  
خداداد لکھنا ہے۔



(۱۶۶)

و کرم کا پرانہ اور پائے کی پختہ و پختہ  
 خیر و شر کی پختہ و پختہ و پختہ  
 جلاوت و جلاوت کی پختہ و پختہ  
 پختہ و پختہ کی پختہ و پختہ  
 پختہ و پختہ کی پختہ و پختہ

(۱۶۷)

پختہ و پختہ کی پختہ و پختہ  
 پختہ و پختہ کی پختہ و پختہ

(۱۶۸)

پختہ و پختہ کی پختہ و پختہ  
 پختہ و پختہ کی پختہ و پختہ

(۱۶۹)

پختہ و پختہ کی پختہ و پختہ  
 پختہ و پختہ کی پختہ و پختہ

پختہ و پختہ کی پختہ و پختہ

پختہ و پختہ کی پختہ و پختہ

پختہ و پختہ کی پختہ و پختہ

پختہ و پختہ کی پختہ و پختہ

پختہ و پختہ کی پختہ و پختہ

پختہ و پختہ کی پختہ و پختہ

پختہ و پختہ کی پختہ و پختہ

پختہ و پختہ کی پختہ و پختہ

پختہ و پختہ کی پختہ و پختہ



## باب (۱۱)

### ذاتِ حقیقی کا کائناتی جلوہ

(۱)

کہا ارجن نے میں سمجھا  
جو مجھ پر آپ نے روشن کیے اپنی نوازش سے  
رموزِ باطنی اُدھیاتا ذاتِ حقیقی کے  
ہوا زائل گماں میرا

(۲)

کھلا ستر اور سبب بُود و نبودِ خلقِ عالم کا  
کرم ہے پدمِ جلیبی آنکھ والے! آپ کے دم کا

(۳)

ہلا شک میں نے مانا آپ کو اور آپ کو دیکھا  
دکھائیں مجھ کو پر شتم اُٹو ہی جلوہ بھی اپنا

(۴)

اگر سمجھیں میں ہوں یوگیشور! اہل اس نظارے کا  
تو دیکھلائیں جلالِ مطلق و نا منقلب اپنا

ع۔ دیکھیے حاشیہ باب ۷، اشلوک ۲۹۔ ع۔ یوگ شکتی کے خداوند۔ بعض مترجمین نے یوگیوں کے  
خداوند لکھا ہے۔



(۵)

بشری بھگو<sup>۲</sup>ن نے فرمایا،  
کہ ہاں لے پارتھا دیکھو فراواں میرے اب جلوے  
جو تفلون وزگارنگ نکل عالم میں ہیں بکھرے

(۶)

لے فخر قوم بھارت کے  
کرو نظارہ آدیتوں و شتونوں اور آشتونوں کے گوناگوں سروپوں کا  
مروتوں اور سب دیووں کا۔ میں تم کو وہ جلوے اب دکھاؤں گا  
کسی نے جو نہیں دیکھے۔

(۷)

اسی دم آج تو اے مردم بیدار دیکھے گا  
مرے اس جسم میں سب کچھ سمایا، ضم ہوا، یکجا  
جو ہے، تھا، یا کبھی ہوگا۔

(۸)

ان آنکھوں سے نہ دیکھو گے مگر تم اس نظارے کو  
بصارت تم کو دیتا ہوں میں روحانی، لو اب دیکھو!

(۹)

کہا سنجے نے لے راجن آہ  
مہا یوگیشور شری کرشن نے یہ کہ کے ارجن پر  
کیا کچھ یوں ہویدا عالم لاہوت کا منظر

۲ یہ بھگو ان اور بھگونت دونوں کا مختلف ہے۔ ۳ ”گٹاکیٹ“ دیکھیے باب اشوک ۲۳۔

۴ یہاں سنجے پھر راجو پھرت راشر سے مخاطب ہے۔

۵ اصلاً ”پرم روپ“ مقام لاہوت وہ مقام جہاں پہنچ کر سالک کو ذات الہی کا دیدار نصیب ہوتا ہے۔



(۱۰-۱۱)

کہ دیکھے اُس نے اُن کے اُن گنت مُکھ، اُن گنت آنکھیں  
 جمال آرا لباسِ رنگ رنگ و پیر جو اہر میں  
 انوکھا ہار گلہائے بہشتی کے سجے بریں  
 عجب مہکار پھیلی اور سماوی اسلحہ چمکیں

(۱۲)

ہزاروں شمس بازغ آسمان پر ایک دم ابھریں  
 تو شاید جلوة ذاتِ حقیقی کے قرین پہنچیں

(۱۳)

جو موجودات ساری منتشر عالمِ بعالم ہیں  
 نظر آیا کہ یکجا کرشن ہی کی ذات میں صنم ہیں

(۱۴)

تب ارجن نے کہ تمھارے تیرے میں ڈوبا اور کھڑے تھے رونگٹے اس کے  
 ادب سے ستر تھکایا اور کہا پر نام، پھر کی عرض بھگون سے

(۱۵)

کہ دیکھا میں نے سب دیوؤں کو یکجا آپ کے اندر  
 ہر اے پدم پر پر ہوا بھی، اور موجود شو شو شکر

(۱۶)

تمھارے روپ میں وشنویشور میں دیکھتا ہوں کتنے مکھ، کتنے شکم  
 اور کتنی ہی آنکھیں  
 تصور ابتدا اور انتہا اور بیچ کا گم ہو گیا، بے ربط ہے  
 اس سارے منظر میں



(۱۷)

مرقع افسر و گرز و عصا، ہو لیس تم جس سے  
ضیا پاش اس طرح ہر سو بھڑکتی آگ ہو جیسے

(۱۸)

تہی سنسار کا ست ہو، سہارا ہو، حقیقت ہو  
قدیم و دایم، اور رکھے دوامی دھرم کی پت ہو

(۱۹)

حدوں سے ماورا ہیں آپ، کیسی ابتدا، کیا انتہا اور بین ہر دو کیا  
یہ سورج چاند تارے آپ کی چشمان لا تعداد ہیں گویا  
نہیں اندازہ کوئی آپ کے لا انتہا ہاتھوں کی شکست کا  
یہ ہستی کیا ہے پر تو ہے فقط نور تجلی کا

(۲۰)

زمین تا آساں ہر سمت میں ہیں آپ کے جلوے  
وہ جلوے جن کی ہیبت سے ہیں تینوں لوک تھراے

(۲۱)

اُترتے دیکھتا ہوں آپ میں میں دیوتا سارے  
لڑتے، ہاتھ جوڑے، عاجزی کرتے، بھجن گاتے

(۲۲)

سبھی ہیں رُرد، آدشیہ، وُسو، سادھویہ، کُروت، اشون پرے باندھے  
بزرگانِ سلف، گندھو، بیکھا اور اسور حیرت سے ہیں تکتے

(۲۳)

ہیں سہمے دیکھ کر رُخ پر تجلی آپ کے اور ان گنت آنکھیں  
شکم، بازو، قدم، دندان پر ہیبت نے ڈالا ہے اچنبھے میں



(۲۴)

یہ رنگارنگ پُر عظمت سراپا پَرخ کو چھوٹا  
یہ نور افشاں عظیم آنکھیں، یہ بابِ وادہا نے گا  
نہیں مکن مری تاب و توں سے سامنا ان کا  
اڑے جاتے ہیں وشنو! ہوش میرے سر پہ چکراتا

(۲۵)

ہیں دہشت ناک مثل موت یہ دانت اور یہ چہرے  
پنہ گاہ جہاں! بے بس ہوں میں مجھ پر دیا کیجے

(۲۶-۲۷)

وہ سارے پُوت دسرت کے وہ راجا ہم عنان اُن کے  
سبھی بھیشم درون اور کرن، اور خود سُورما میسر  
سُتاتے جاتے ہیں تعزیرِ دہاں میں آپ کے 'بے بس  
کٹے، کچلے، پسے جاتے ہیں سردانتوں سے ہو کر مس

(۲۸)

سمندر کے شکم میں جیسے دریا آ کے بھرتے ہیں  
یونہی دُل فوجیوں کے آپ کے اندر اترتے ہیں

(۲۹)

پتنگے بے تحاشا بھسم جیسے شعلے پر آ آ کے ہوتے ہیں  
یونہی بے اختیار انسان اس تعزیرِ دہاں میں خود کو کھوتے ہیں

(۳۰)

نظر آتی ہے جولاں، شعلہ افشاں دہر میں برقِ فنا ہر سو  
ننگلتا جا رہا ہے خلق کو دہکا ہوا سا وہ دہن، وشنو!



(۳۱)

نمستے اے بھینکر روپ والے دیووں کے دیوا  
بتائیں ہے حقیقت آپ کی کیا اور مقصد کیا

(۳۲)

شری بھگوان یوں بولے :  
زماں ہوں، کال ہوں اکال ہوں میں سارے عالم کا  
کوئی مجھ سے نہیں بچتا، یہ شکر سب فنا ہوگا  
فقط باقی تمہیں ہوگے۔

(۳۳)

تو اٹھو اور لڑو اور فتح پاؤ اپنے دشمن پر  
کرو پھر راج شاد آباد دھرتی کے سنگھاسن پر

(۳۴)

مری جانب سے تو خلقت یہ کب کی مرچکی ساری  
بہانہ ہے قدر انداز یہ تیسری کہاں داری نہ

(۳۵)

یہ سارے جنگو درون اور بھیشم جے درتھ، کرنا  
گئے بجلی، بس تمہیں تکمیل کا ر جنگ ہے کرنا

(۳۶)

کہا سنجے نے دسرتھ سے  
کہ مہراج ارجن، ان باتوں کو سن کر کرشن کیشو کی  
ہوا ہیبت سے لرزاں، ہاتھ جوڑے اور اماں مانگی

عظ یہاں شری کرشن نے ارجن کو ”سویہ ساجن“ کہہ کر مخاطب کیا ہے۔ لفظاً: ”بائیں ہاتھ سے  
کمان پکڑ کر تیر چلانے والا“۔ مراد تیرا لگن۔ یعنی یہ عمل تو ایک طے شدہ امر کی خاطر ہی ہے۔



(۳۶)

کہا: ہرکیش! جن کے نام اور چھب پر زمانہ وجد کرتا ہے  
اُدھر ہے راکھشوں کا غول ڈرتا اور ہر جانب بکھرتا ہے

(۳۷)

یہ کیوں سرکش ہیں، گو ہیں آپ برہما سے بھی بالاتر  
جگت کا آسرا ہے انت اکثر، سنت است، گر دھرم!

(۳۸)

تمہی ہو آدر دیوا، نفسِ اولیٰ، دہر کے داور  
شہود و غیب کے عالم، تمہی سے ہیں یہ سب منظر

(۳۹)

تمہی ہو باو، اگنی، یل، پُر جایتی اور ابولا با  
نستے تم کو سو سو بار سو سو بار پھر مولا!

(۴۰)

نستے تم کو برزخ سے پس و پیش اور پہلو سے  
کہ تم ہی تم ہو بے حد و نہایت ہر طرف پھیلے

(۴۱-۴۲)

تمہیں کہتا رہا ہوں کرشن، "یادو"، "متر" میں پہلے  
یہ میری بھول تھی، انجان پن تھا، عفو کر دیجے  
جو غفلت یا محبت میں ہوئیں گستاخیاں مجھ سے  
تھے جب ہم کھاتے پیتے بولتے ہنستے، ہم لیٹے

علا اکثر قائم، ثابت است۔ است کا ترجمہ پر بھو پادا علت و معلول (CAUSE AND EFFECT)

پر بھو دندا اور اکثر (PRIME CAUSE OF ALL) ZACHERER کرتے ہیں، زاتر

علا معبود اول



(۴۳)

پتا ہو چل اچل جگتوں کے اور ترلوک کے تم ہی  
گرو بھی، دیو بھی، تم سا نہیں ممکن کہ ہو کوئی

(۴۴)

تھارے سامنے ایشر<sup>۱۳</sup> جھکاتا ہوں ادب سے سر  
کہ ہو موجودِ کل عالم، کرم کی ہونظر مجھ پر

(۴۵)

میں گو خورسند ہوں اُس پر جو دیکھا میں نے اُن دیکھا  
مگر دہشت بھی ہے، تسکین دیں دکھلا کے رُپ اپنا

(۴۶)

مکٹ اور چکر، گرز اور شنکھ لے کر جلوہ آرا ہو  
پیش<sup>۱۴</sup> منج کے سراپائے حسین میں سہسرا با ہو!

(۴۷)

شری بھگون نے فرمایا  
کہ ارجن میں نے پُر شکوہ و پُر جلال اپنا  
غوشی سے تم کو دکھلایا، کسی نے جو نہ دیکھا تھا

(۴۸)

نہ ہرگز وید، بجن اور دان پن کے بل پہ جیتے جی  
کوئی دیکھے گا وہ جلوہ، یہ قسمت صرف تیری تھی

۱۳ اصل: ایش۔ بھاشا میں ایشر ایشر کی شخصیت ہے۔ ”چار بازوؤں والا“ کرشن کا  
معروف سراپا۔ ”سہسرا با ہو“ ہزار بازوؤں والے سنکرت کی تراکیب میں جو اختصار ہے اردو میں  
منتقل نہیں ہو سکتا۔ القاب کا بہر حال اصل شکل میں رہنا بہتر ہے



(۴۹)

جو میرا گھوڑا روپ آیا نظر، اب اُس کو جانے دو  
نہ سہمو، لو وہ میری صورت مانو، بس پھر دیکھو

(۵۰)

کہا سنجے نے دسرت سے :  
یہ کہ کرو اس دیو ارجن کی آنکھوں پر ہوئے ظاہر  
چتر بھج روپ میں اک بار، پہلی شکل لے کر پھر

(۵۱)

کہا ارجن نے انسانی سراپا آپ کا دیکھا  
جہاں افروز جیسا تھا، تو اب مجھ کو قرار آیا

(۵۲)

شری بھگون نے فرمایا :  
مرے اس روپ کی بھی دید کچھ آساں نہیں ہوتی  
رہی ہے دیوتاؤں کو تلاش و جستجو اس کی  
کسی نے بھی نہیں پایا

(۵۳)

تپسن، یگیہ کہ دان، ان میں سے کچھ کام آ نہیں سکتا  
سماں جو تم نے دیکھا ہے کسی نے بھی نہیں دیکھا

۱۵ "گھورم" ۱۶ اصلاً سوئم، سوئم جیسا (کیف اور) 'رائز نے (FRIENDLY AND KING)  
ترجمہ کیا ہے، 'پرمہو یاد ا نے VERY BEAUTIFUL سوئم کے ایک معنی چاند بھی لغات نے دیے ہیں،  
نرم و ملائم بھی ۱۷ پرمہو یاد ا کا اضافہ WHICH IS SO DEAR وہ شریہ بھاگو تم کا قول نقل کرتے ہیں کہ جب  
کرشن دیو کی کے پیٹ میں تھے تو دیوتاؤں کے دیدار کے منتظر کھڑے رہے۔



(۵۴)

مری بھکتی ہی سے ممکن ہے مجھ کو دیکھتے ارجن !  
جو میرا بھکت ہو جائے وہ مجھ کو پائے گا ارجن !

(۵۵)

ابا، ہو کر عائق سے فقط جو بھکت ہو میرا  
مجھے چاہئے وہ مجھ سے آ کے مل جائے گا اے پائند



## باب (۱۲)

### طاعت و ریاضت

(۱)

کہا ارجن نے کچھ ایسے ہیں بھکتوں میں  
جو رکھتے ہیں سراپا آپ کا پیش نظر اپنی عبادت میں  
پنجاری کچھ ہیں ذات ماوراء وید کے بھی محوِ ست میں  
تو کون افضل ہیں بت لائیں۔

(۲)

شری بھگون نے فرمایا:  
مرے نزدیک وہ اچھا ہے جو مجھ سے لگائے کو  
مرا ہی بھکت ہو، دیکھے بھی میں حق کا وہ پُر تو  
میں ہوں جس روپ میں آیا۔

(۳-۴)

مگر وہ جو ہیں جو یا ذات بے محسوس و بے معلوم و بے تغیر و برحق کے  
رکھیں جسوں پہ و تا ابو جان و تن سے دھیان میں ڈوبے

عل ادیکم = غیر محسوس، اجیتم = ناقابل ادراک، اچلم دھروم = لم یزل ولا یزال اس میں یہ  
مفہوم بھی شامل ہے کہ جس کا روپ نہیں بدلتا یا کوئی روپ ہی نہیں جو بدلے بقول سوامی پرکھوپادا، حسیات سے  
بالا تر ہو جانے کے بعد انسان براہ راست روح کو پہنچتا ہے جو سب میں جاری و ساری ہے صرف جسم کو نہیں (ص ۵۹۹)



لگاؤ ہو نہ لاگ اُن کو، ہوں عافیت طلب سب کے  
تو وہ بھی آخر شش پائیں گے مجھ کو اور مرے ہی پاس آئیں گے

(۵)

کٹھن لیکن بہت عرفانِ ذاتِ حق کی منزل ہے  
پہنچ بے کالبدِ نمک کالبدِ رکی سخت مشکل ہے

(۶-۷)

جو میرا دم بھریں، مجھ سے لگائیں چت مرے ہو کر  
مجھی کو دھیان میں رکھیں، مجھی پر ہو نظر یکسر  
رہا کر دوں گا ان کو پار تھی! میں گرم چکر سے  
اٹھالے جاؤں گا سنسار کے پُر شور ساگر سے

(۸)

مجھی پر دھیان رکھو مجھ کو سمجھو اور مجھے پوچھو  
تو لازم ہے کہ تم مجھ میں سماؤ اور میرے ہو

(۹)

یہ مشکل ہے اگر تم سے تو پھر یوگا کا یہ عامل ہو  
اسی صورت سے آخر تم دھنن بجے اپاؤ گے مجھ کو

(۱۰)

ریاضت ہو اگر دشوار یوگا کی تو پھر یہ ہو  
عمل جو ہو مری خاطر سے ہو منزل مجھے سمجھو

(۱۱)

اگر یہ بھی نہ ممکن ہو تو پھر رکھو لحاظ اتنا  
کہ ہو گرم عمل لیکن عمل کے پھل سے بے پروا



(۱۲)

ہے گیان ابھی اس سے بُتر تو دھیان اس سے بھی کچھ بڑھ کر  
اور ان سے بھی ہوا ترکِ مفر کو کیجیے باور

(۱۳-۱۴)

جو بے بغض و حسد ہمدرد ہو ہر ایک ذی جس کا  
ہو بالکل دعویٰ ما و منی سے پاک دل جس کا  
چھٹا سے کام لے، سنشٹ ہو، دکھ سکھ سے بے پروا  
لگا لے دھیان جو مجھ سے، بشر ہے وہ مجھے پیارا

(۱۵-۱۶)

نہ اوروں کو خُذ اس سے، نہ اوروں سے اُسے وحشت  
خوشی اور رنج میں بے وسوسہ بے خوف باہمت  
مُبَرّا خواہشوں سے، بے نیاز، آزاد و بے پروا  
پُور تر اور با صفا اور پاک دل، وہ ہے مجھے پیارا

(۱۷)

نہ ہو جو عیش کا رسیا، نہ ہو جو رنج میں گریاں  
بشر ہے وہ مجھے پیارا، جو دکھ سکھ میں رہے کیساں

(۱۸-۱۹)

برابرِ پیر اور بیری سے ہو مانوس جس کا دل  
نہ سمجھے مان اور ایمان کو چنتا کے جوت ابل

۳۔ ابھی اس سے ریاضت

۴۔ چھٹا عفو و درگزر۔

۵۔ مطمئن۔



نہ گرم و سرد سے بے گل نہ ننگ و ناٹم کی پروا  
مگن، خاموش، آزاد مکان وہ مجھ کو ہے پیارا

(۲۰)

جو مانے ان امرِ اقوال کو اور بھکت ہو میرا  
رکھے و شواں جو مجھ پر بہت ہو وہ مجھے پیارا



علاّ اصلاً نندا اور سستی = ننگ دنام

مع، مع، مع ۹ اصلاً: منتقشٹ مون، اُرکیتہ (بے ٹھکانا)

غلا زائز و غیرہ نے امر تم کا ترجمہ DEATHLESS ہی کیا ہے، سو امی پر کھوپا داتے

UNDERSTANDING بولتا ہر دور از کار ہے۔



## باب (۱۳)

### وجود اور اس کا شعور

(۱)

کہا ارجن نے اے کیشو!ؑ  
ہے فطرت کیا، بشر کیا، کشت کے اور کشت آگاہی کے کیا مہنی؟  
سمجھنا چاہتا ہوں میں حقیقت، علم کی بھی اور عالم کی  
پتہ اس کا بھی دیں مجھ کو۔

(۲)

بشری بھگون نے فرمایا:  
بدن ہے کشت، اسے جانو تو ہے یہ کشت آگاہی  
صنہ ہے اور کہا ہے جاننے والوں نے اتنا ہی  
یہی ویدوں میں ہے آیا۔

(۳)

سنو بھارت! کہ میں ہی آشنائے کشت ہوں یعنی  
رواں ہر جسم میں ہوں اس کو جانو، علم ہے یہ ہی

(۴)

ہے کیا یہ کشت اور کسی، بدلتی کیوں ہے اور کیسے  
علیم کشت کی قدرت سنو اب مجھ سے

علا اصل کیشو بروزن یا رب عام کیشو۔ اکثر مخطوطات میں یہ پہلا شلوک خد ہے۔ علا بھرت  
سے منسوب یعنی بھرت کی اولاد۔



(۵)

بہت رشیوں نے بہتری طرح کھولے ہیں یہ نکتے  
پدوں اور برہم سوترائیں بڑی روشن دلیلوں سے

(۶)

عناصر، عقل، نفس، ناطق اور گیارہ حواس اُس کے  
وہ پانچوں اندریاں بھی جن پہ یہ مبنی ہیں لے لیجے

(۷)

اور اس کے ساتھ لیجے اُلفت و نفرت کو دکھ سکھ کو  
تخیل، فکر اور ایماں یہ سب کچھ کشت ہے دیکھو

۱۲-۸

سنو پہچان گیانی کی یہ ہے نفی انا، عجز اور رواداری  
اہمسا، صلح جوئی، سادگی، نامردم آزاری  
ارادت پیڑ سے، پاکیزگی اور استقامت بھی  
کنارا اندریوں سے ترک لذات اور بے نفسی  
توکل جان کر بھید آفتوں کی اصل و علت کا  
یہ ہیں جنم اور مرن، آزار جانی، پیری اور پیرا  
نہ ہوگا چاؤ اُس کو پوت تپتی، گھر گرہستی کا

۳۔ برہم سوتریا ویدانت سوتر دیاس دیو کی تصنیف۔

۴۔ اصلاً: اہنکار مراد خودی یا انا اس شلوک کے ترنموں میں خاصا جزوی اختلاف ہے خلاصہ ان تمام اجزائے  
کشیف و لطیف کو لے لیا گیا ہے جن سے فرد کی شخصیت بنتی ہے: حیاتی عناصر، اگو، حواس، جذبات  
فکر، تخیل اور معتقدات، اور انہیں اصطلاحاً کشت یا کھیت رکشیت قرار دیا ہے۔

۵۔ اصلاً: آچاریہ



سُبحاؤ ہے سدا شادی غمی میں ایک سارہیت  
 مری بھکتی سے سرشار اور محو اپنی ریاضت میں  
 جمائے یوگ آسن ہو کے کیسو گنج غزلت میں  
 لگن گیانی کو ہو اپنی خودی کے بھید پانے کی  
 یہی ہے گیان سچا، یہ نہ ہو تو صرف گمراہی  
 (۱۳)

بتاؤں بھید اب اس کا ہے جس کا جانا لازم  
 اور اس کو جاننے سے پاؤ گے تم فرحت و ایم  
 وہ ہے برہمن قدیم و بے نہایت اُس کو کیا کہیے  
 نسبت اور نسبت کچھ اس کی ذات سے نسبت نہیں رکھتے  
 (۱۴)

ہر اک جاہر طرف ہے ہاتھ پیر آنکھ اور رخ اس کا  
 وہ سُنتا ہے سبھی کچھ اور خبر ہر شے کی ہے رکھتا  
 (۱۵)

مُبرا حاسوں سے خود ہے وہ خالق ہر اک حس کا  
 ہے رب کائنات اُس سے علاقہ کچھ نہیں جس کا  
 (۱۶)

ہے سب میں اور جُدا سب سے، رواں کیا اور جامد کیا  
 شعور و فہم سے بالا، بعید اتنا، قریب اتنا

---

۷۔ ادھیاتم جنان اپنے ذات کے متعلق علم۔ ۸۔ اصلاً: اُسے مت کہہ سکتے ہیں نہ است۔ پرکھو  
 پا دا: وہ علت و معلول کی منطقی سوچ سے بالا تر ہے۔ ۹۔ "تو سب میں ہے اور سب سے جدا واحد و  
 شاہد" رہا در شاہ ظفر،



بظاہر منقسم اور پھر بھی کامل و قائم و باقی  
جو ہر ہستی کو پالے بھی، مٹائے بھی، بنائے بھی

(۱۸)

ہر اک شے اس سے ہے روشن  
ہے یکسر نور الانوار اور ورائے ظلمت اس کی ذات  
وجود واجب العرفاں، خرد کی غایت الغایات  
ہر اک دل جس کا ہے مسکن

(۱۹)

تو یہ بھی کیفیت کشت اور گیان اور ذاتِ برحق کی  
کہ جس کا جاننا ہے لازم و واجب یہ ہے بھکتی  
سمجھ کو اس کو میرے بھکت جانیں گے۔ مری ہستی  
میلے گا گیان ان کو اور ملے گی میری قربت بھی

(۲۰)

ہے فطرت بھی انا و نبی فرد بھی اور قلبِ ہیئت کیا؛  
عمل ہے وہ بھی فطرت کا سبب فطرت ہے خود اس کا

(۲۱)

یہ عالم یہ جہانِ مادی ہے خود سبب بنت  
تغیر رونما ہوتے ہیں جو بھی اس میں اُن سب کا

(۲۲)

جہانِ مادی میں گھر کے جو دلدادہ ہے اس کا  
تو دیکھا چاہیے کس کو کھٹ سے ہے پھر جہنم لیتا



(۲۳)

اسی قالب میں لیکن رُوحِ اعلیٰ بھی ہے پنہاں، حاضر و ناظر  
مہیش اس کو کہو، پر ماتا جانو، شریکِ کیفیت، خوش خاطر

(۲۴)

حقائق کو وجودِ مادی کے جس نے پہچانا  
جہاں مادی میں پھر اسے واپس نہیں آنا

(۲۵)

خود اپنی ذات میں ہیں ہستی اعلیٰ کو ہیں پاتے  
بشر کچھ دھیان سے، کچھ سانکھئیہ یا کرم یوگا سے

(۲۶)

جو اس گوں کے نہ ہوں وہ ذکرِ اُس کا سن کے اوروں سے  
ہیں بنتے بھکت اُس کے اور ہیں وہ بھی مخلصی پاتے

(۲۷)

جو موجودات جامد ہیں یہاں یا جان ہے جن میں  
ہوئیدا اتحادِ کشت و کشت آگاہِ مٹاپے ان میں

(۲۸)

جو پر میشر کو دیکھے جلوہ گر ہر ایک ہستی میں  
نہ سمجھے گا اسے فانی، اسے صاحبِ نظر جانیں

۱۲ اصلاً: میز شاہ بمعنی لطف اندوز۔ نہارے ہر دکھ کھ میں شریک ۱۳ مراد یہ کہ تنہا علمی سے  
بھی بصیرت پیدا ہوتی ہے ۱۴ کرم یوگا کے مفہوم میں نہ صرف ریاضت بلکہ بے لوث عمل بھی شامل ہے۔  
۱۵ یہ ”رکھشیر جنا“ کا لفظی ترجمہ ہے جو بطور اصطلاح اختیار کیا گیا ہے۔ مراد غالباً خالقِ کشت ہی  
سے ہے۔ سب انگریزی مترجمین نے ”KNOWER OF THE FIELD“ ترجمہ کیا ہے۔



(۲۹)

جو یہ جلنے رواں سب میں وہی ایک رُوحِ اعلیٰ ہے  
اسے بیمِ ضرر کیسا، وہ منزلِ پانے والا ہے

(۳۰)

جو یہ سمجھے عمل سب تابعِ قانونِ فطرت<sup>۱۶</sup> ہیں  
نہیں دخلِ بشر جس میں، اسے صاحبِ نظر جانیں

(۳۱)

نظر آئے جسے کثرت میں جلوہ نورِ وحدت کا  
تو سمجھو پا گیا وہ گیانِ برہمن کی حقیقت کا

(۳۲)

اُمَر ہے آتما اور گوبسی ہو جسمِ خاکی میں  
عمل سے ناپوٹ ہے نہیں فرق اس کی پاکی میں

(۳۳)

سنا ہے جیسے طاری ہر طرف، ہر جوتِ پہل ساری  
ہے یونہی آتما ہر سو، کثافت سے ہے جو عاری

۱۶۔ سوامی پر بھوپادا کی شرح کے مطابق یہاں مراد اعضاءِ جسمانی کے فطری عمل سے ہے جو ارادے

سے تعلق نہیں رکھتے مگر یہ کوئی ایسی گہری حقیقت نہیں جسے صاحبِ نظری کہا جائے۔ شاید جسم کی بقا

و فنا سے مراد ہو یعنی مرنا جیسا ایک فطری عمل ہے اور فطرت خود پر ماتن کی تخلیق ہے۔ مگر رُوح کو فنا نہیں

۱۷۔ رُوحِ اعلیٰ۔ دیکھیں حاشیہ شلوک ۲۷ پر۔

۱۸۔ اصلاً، پرکاشاں پر بھوپادا نے دیکھا زائز نیز پر بھا دند اور شرود نے EITHER لکھا ہے۔



جہاں کو مہر جیسے نور سے معمور کرتا ہے  
وہ ناظر کشت کا یوں کشت کو پُر نور کرتا ہے

بودیکھے چشمِ دل سے فرق کشت اور کشتِ والے کا  
پکڑ لے مخلصی کی راہ پالے منزلِ اعلیٰ

جو ہوں اس گمان میں راجہ درجہ کے ہیں جو تھے  
میرزا حقہ بود و فنا سے جہنم پر گئے تھے

سارا عالم فطرت سے کیا ایک کو کہہ گیا  
جو کرتی ہے سب جا میں مرے کہا گیا ہے کیا



جہاں سے ملے گا (۱۱)  
 کچھ دیکھو یہاں سے ملے گا (۱۱)  
 اسے ہم کرنا کہہ چکے ہیں (۱۱)  
 (۱۱)  
 لاکھ لاکھ ہاتھ لگا کر (۱۱)  
 (۱۱)  
 (۱۱)

ہم نے یہ کوشش کی جو وہ سب کا  
 دیکھو یا کیا وہ گمان برہنہ کی حقیقت کا

اگر یہ بتا کر کہ جیسی روچھیا کی ہیں  
 گل سے اجڑتے ہیں وہیں اس کی باکی ہیں

تپا ہے جیسے ماری اور رات کو جیسے ماری  
 جیسے ماری اور رات کو جیسے ماری

ملا سوائے کہ وہاں کی شہر کے علاقہ میں ملے گا جو اسے یہاں کے نظریہ کی سے ہے جو اس کے  
 کے تھی نہیں رہے جو کہ اس کی حقیقت اس کے صاحب غریب کی ہے۔ تاہم کی لگا  
 لگا ہے یہ سوائے کہ وہاں کی شہر کے علاقہ میں ملے گا جو اسے یہاں کے نظریہ کی سے ہے جو اس کے

ملا ان کا



## باب (۱۴)

### جہانِ فطرت کے تین روپ

(۱)

شری بھگوان کہتے ہیں :  
وہ اتم گیان، اہل معرفت کی دانشِ اعلیٰ  
جسے پاکر ہی پاتے ہیں مٹی سب جگ سے چٹھکارا  
تھیں اب بنشتا ہوں میں

(۲)

ہو ہوں اس گیان میں راسخ وہ ہو جاتے ہیں مجھ جیسے  
مہترِ حلقہ بود و فنا سے، جنم پر لے لے سے

(۳)

یہ سارا عالمِ فطرت ہے کیا؟ اک کو کھ ہے گویا  
جو کرتی ہے یہ سب جانیں مرے ہی بیج سے پیدا

ع ۱ اصلاً : بھو یہ = مکرر، دوبارہ ۔

ع ۲ اصلاً : میری "سادھرمیہ" پاتے ہیں۔ اس کو پھوپا دا نے میری اصلیت (MY NATURE)  
لکھا ہے راز نے RANK پر بھاندا اور اثر و دُر نے MADE ONE WITH ME ترجمہ کیا ہے۔

ع ۳ اصلاً : انجن اور پرے = خاتمہ



(۴)

مہا برہمنؑ یہ جگ کی کوکھ جس کے یہ مظاہر ہیں  
ہری ہوتی ہے مجھ سے، باپ میں ہوں جنم و اتا میں

(۵)

عبارت دہرست سے، اور رجب سے اور تمس سے ہے  
سدا ہل میں روج غیر فانی اس کے مس سے ہے

(۶)

ہے ست پاکیزہ و روشن، مبرا ہر جراتی سے  
یہ دیتا ہے شعور اور کھ کی چاہت بھی سن اے بھولے

(۷)

رجب سے ہے ہوس پیدا جو اُکساتی ہے کاموں پر  
بھاتے ہیں بشر کو، کونٹے! اعمال بار آور

(۸)

تمس ہے جہل و گمراہی جو بھٹکاتی ہے، سن بھارت!ؑ  
نیچے جس کا وحشت، کسکندی، خواب اور عقلیت

(۹)

ست آگا ہی رجب ہے ذوق کار پر شرم دیتا  
تمس کی دین وحشت کے سوا کچھ بھی نہیں اصلاً

علا جگت، فطرت یا پرکرتی یا عالم کو "مہا برہمن" کہا گیا ہے۔ برہمن کے کئی معنی ہیں۔ یہاں فطرت سے مراد  
ہے جو ظہر الہی ہے۔ سب مترجمین نے اسے جہانِ فطرت کے معنی میں لیا ہے۔ "عہ نکی، جذبہ اور جہل یا  
تاریکی۔ علا" "انا گھ" "سادہ و معصوم۔ عہ بھرت کے خاندان کا چشمہ دچراغ۔



(۱۰)

ہمیشہ اک کشاکش سی بیاتینوں میں رہتی ہے  
کبھی یہ اُس پر حاوی ہے کبھی وہ اُس پر حاوی ہے

(۱۱)

بڑھیں گی برکتیں ست کی تمہی جب تن کے دروانے  
کھلے ہوں سب کے سب پر کاش جن سے گیان کا آتے

(۱۲)

ہوگر جذبات کا غلبہ، بڑھیں گے ولولے دل کے  
ہوئیں پھر اس کے پھل کی بھی بھرت کے پُوت سن مجھ سے

(۱۳)

تمس چھا جائے پرانوں پر تو پیدا ہوگا بُرا بُن  
اور اس کے ساتھ اندھیرا بے دلی، مسستی، گروندنڈن!

(۱۴)

مگر جو شستہ کو من میں بک کر پران تیا گے گا  
حق آگاہوں کے پاکیزہ جہاں میں بار پائے گا

(۱۵)

جو جذبوں کے اثر میں ہوئے گا کام جویوں میں  
تمس میں مرنے والا جنم لے گا بے شعوروں میں

علا اصلاً: ستو علا اصلاً: اَلام بے کثافت، لطیف علا اصلاً: کرم سنگشورہ اہل علم۔ پر بھوپادا:  
THOSE ENGAGED IN FRUITIVE ACTIVITIES کام جو اسی کا مترادف ہے رقب۔ حافظہ مہو سرتاں بہ کام انو

تازہ بتازہ نو بزم۔ سٹائن گاس نے "کام خواہ" بھی دیا ہے، علا اصلاً: "موڈھا یونی" جیسے (موڈھا

کی کوکھ) پر بھوپادانے ANIMAL SPECIES انواع حیوانات قرار دیا ہے دوسرے مترجمین

موڈھا کا ترجمہ DULLARD یا DELUDED FOOLS کرتے ہیں جو لغوی طور پر درست ہے۔



(۱۶)

مٹے کی نیکی سے پاکی ثمر خواہی سے رنجوری  
تمس کی کار فرمائی سے وحشت، جہل، تاریکی

(۱۷)

عطائنیکی کی ہے پاکی تو جذبوں کی ثمر خواہی  
تمس کا پھل ہے گم راہی حقیقت ہے تو بس اتنی

۱۸

جھیں توفیق ہے ست کی، رہیں گے برتر و افضل  
رجس ہے وسط میں گویا، تمس ہے اسفل و اربذل

(۱۹)

سمجھ لے جو کہ بس کردار کے یہ تین ہی گن ہیں  
اور ان سے ماورا ہوں میں اپنالوں گا اس کو میں

(۲۰)

بدن میں جو مکیں ہے وہ اگر بالا ہوتینوں سے  
تو چھوٹے جینے مرنے اور ضعیفی سب عذابوں سے

(۲۱)

کہا ارجن نے، اے پر بھو!  
بھلا پہچان کیا ہے اس کی کیا انداز ہے اس کا  
چھڑا لیتا ہے ان تینوں گنوں سے جو کوئی پیچھا  
یہ ہم پر کیسے ظاہر ہو؟

(۲۲)

بشری بھگون نے فرمایا:



کبھی پرکاش<sup>۱۲</sup> اور پیوند اور ہاں موہ بھی گرسا منے آئے  
تو وہ ان کے تعلق سے نہ ہو بیزار و نالاں اور نہ گھبرائے

(۲۳)

بھرم قائم رکھے اپنا گزر کر شوق و رغبت سے  
کریں گوزور کتنا ہی تقاضے جو ہیں فطرت<sup>۱۳</sup> کے

(۲۴-۲۵)

نہیں وہ شاد شادی میں 'نہ غم میں وہ پریشاں ہے<sup>۱۴</sup>  
ڈلا ہو زور کا یا ڈھیلا، نظر میں اس کی یکساں ہے  
نیکو ہنس اور نوازش، مان، اپمان، اپنا بیگانہ  
سبھی کو ایک سمجھے گا نہ بھٹکے گا وہ منہ رزانہ  
عمل کے پھل سے ہو کر بے نیاز آسودہ خاطر ہو  
تو وہ ہے پستیوں سے گن کی بالا، جان لو یا مٹو<sup>۱۵</sup>

۱۲۔ یہ کم و بیش لفظی ترجمہ ہے۔ پرکاش = روشنی، پرورتم (چہ) = رشتہ دیونند (دھی) (موہم) (رادا)

(ہاں) ابھی یا تو تم (دھی)، شارحین نے اس کی خاطر خواہ وضاحت نہیں کی۔ غلامتہ مفہوم یہ معلوم ہوتا ہے کہ

دنیا کی اچھائی برائی سے نہ وحشت کرے نہ اس کی حسرت۔ زور تمکیمی اور توازن پر ہے۔ ۱۳۔ اصل لفظ

”گن“ ہے جس کا لفظی ترجمہ خاصہ بھی ہو سکتا ہے۔ بعض انگریزی مترجمین نے اسے CONSTITUENTS OF NATURE

کہا ہے بعض نے گن ہی لکھ دیا ہے، پر پھوپا دانے MODES OF NATURE ترجمہ کیا ہے

۱۴۔ یہاں در شاہ ظفر سے

میں کبھی ہوں شاد شادی میں نہ غم میں ہوں

میرا عالم اور ہے میں اور ہی عالم میں ہوں

۱۵۔ اصلاً ننذا۔ ”مان اپمان“ اصل متن کے الفاظ ہیں۔ ۱۶۔ پانڈوؤں کے گھرانے کا فرد۔

شری کرشن دوران کلام میں ارجن کو کئی القابوں سے مخاطب کرتے ہیں۔



(۲۶)

کرے جودل سے بھکتی یوگ اپنا کر مری سیوا  
بچے گا دُگنوں سے، مرتبہ لے گا برہمن کا

(۲۷)

کہ میں برہمن کا ہوں آدھا رُکمل اُمر اُعلیٰ  
محافظ دھرم کا، واحد وسیدہ دائمی مسکھ کا

ع ۱۸ خط کشیدہ الفاظ اصل متن کے الفاظ ہیں۔

ع ۱۸ اصلاً پر لکھا جواس کا مترادف ہے خط کشیدہ الفاظ اصل متن کے ہیں۔ سوامی پرمانند  
پر لکھا کا مطلب ABODE لیتے ہیں۔



## باب (۱۵) مردِ کامل اور یوگ

(۱)

بشری بھگون نے فرمایا :  
کہ ہے اک پیڑ اشوٹھ کا جڑیں جس کی نلک پر ہیں  
زمیں کی سمت شاخیں اور ورق ویدوں کے منتر ہیں  
بھی ہے بھید ویدوں کا

(۲)

ہیں گدے ہر طرف پھیلے۔  
کہ جن کو سینچتے ہیں گن ہیں محسوسات وہ شاخیں  
پکڑ لیتی ہیں جڑ جو گھس کے انسانوں کے حیوٹ میں  
عمل ہیں چھوٹتے جس سے۔

ع۱ اشوٹھ کے معنی لغات اور اکثر متزجین نے انجیر کا درخت دے دیے ہیں رلام: FICUS

RELIGIOUS

سوائے سوامی پر بھوپا داکے جو اسے بڑ کا درخت بتاتے ہیں، شاید اس بنا پر  
کہ بڑ کی شاخیں اوپر سے نیچے کی طرف آتی ہیں۔ ع۲ لفظاً جو اس کو جلانے وہ دیدوں کو جانے۔ ع۳ گن  
سے مراد فطرت دیکھیے۔ حاشیہ ۱۳۱ پچھلے باب میں۔ ع۴ اصلاً پر وال جس کا ترجمہ TWIG کیا گیا  
ہے پرمانند نے BUD لکھا ہے۔ دونوں مشتبه ہیں۔ زمین میں جڑ تو نیچے جھکنے والی شاخیں ہی پکڑ  
سکتی ہیں نہ کہ کوئیس یا کلیاں۔ پر وال کا متبادل پر بال بھی سنکرت لغات نے دیا ہے دشاییدہ فارسی  
”بال“ = شہپر کا ہم اصل ہو۔ ”پر“ = سالبقہ ہے۔ ع۵ اصلاً: کنشیہ لوک۔



بہت مشکل ہے روپ اور اورچھوڑ اس پیڑ کا اس لوک میں پانا  
مگر تم کاٹ سکتے ہو اسے ترکِ علاق کے تیر سے ہوا گردانا  
کرو کوشش سے قصد اس منزلِ قدسی کو پانے کا  
جہاں فائز ہو ہو جائے پلٹ کر پھر نہیں آتا  
اماں میں آ کے واصل ہو کے اُس ذاتِ حقیقی سے  
جسے سرچشمہ و بانی مہانی دہنر کا کہیے

جو مان اور موہ، سنگ اور دوش سب کو جیت کر بیٹھے  
چھڑالے کام سے پیچھا، دُوبی ش کو داہمہ جانے  
جو عیش و غم کو سمجھے ایک، ہو آزاد دونوں سے  
وہی پہنچے سر منزل، مقامِ سردی پائے

(۶)

نہیں روشن وہ عالم چاند، سورج یا ستاروں سے  
یہ نور و ناز کیا، کچھ اور ہی انوار ہیں اس کے  
تخلی سے ہے خود اپنی فزواں، وہ ہے گھر میرا  
وہاں بل جائے جس کو بار وہ واپس نہیں آتا

علا اصلاً پر قدرت = رواں ہونا۔ پر بھوپادا: جس میں ہر شے ازل سے رہتی ہے؛ پر بھاد نندا  
اشرود: FROM WHICH ALL THIS SEEMING ACTIVITY STREAMS FORTH; پر نامندا:

FROM WHICH STREAMS FORTH EVERY  
THING ETERNAL

یہ سب تفسیریں ہیں جن کا خلاصہ اردو لفظ ”بہر“

در زمان متحرک میں موجود ہے۔ ع خط کشیدہ الفاظ اصل متن کے ہیں ”سنگ“ مراد علاقہ دنیوی۔

عہ ددئی کا مفہوم شارحین نے دکھ سکھ میں تفریق کرنا لیا ہے۔



(۷)

یہ جیون کیا ہیں، میری ذات لامحدود کے اجسرا  
جھنیں فطرت سے ہیں پانچ اندریاں اور ذہن مل جاتا

(۸)

سنا کر رُوحِ اعلیٰ جسم میں جب بھی اسے چھوڑے  
تو اڑ جاتی ہے لے کر اُن کو خوشبو پھول سے جیسے

(۹)

وہ لے کر کام کان، آنکھوں، زباں اور لمس بینی سے  
کیا کرتا ہے من کو آشنا احساس سے ان کے

(۱۰)

وہ آئے جسم میں یا جلتے اس سے یا اسے بُرتے  
عیان ہوتا ہے دانا پر مگر پوشیدہ ناداں سے

(۱۱)

خود آگہ جو ہیں یوگی آتما میں اس کو یا تے ہیں  
جو ہیں ناداں حقیقت سے وہی آنکھیں چراتے ہیں

(۱۲)

یہ نیش مہر کی، مٹی ہے جگ کی تیرگی جس سے  
یہ تیج اگنی کا جودت چاند کی، سب رُپ ہیں میرے

(۱۳)

اُتر جاتا ہوں دھرتی میں ہے ہر جیون میں جس مجھ سے  
نباتوں میں شفا اور رسوم کی پتی میں رس مجھ سے



(۱۴)  
شکم کی آگ بھی مجھ سے نفس کی آمد و شد بھی  
مجھی سے ہضم ہوتی ہیں غذا میں چار قسموں کی<sup>۱۱</sup>

(۱۵)

میں ہر اک من میں پوشیدہ ہوں، مت اور حافظہ اور ناطقہ<sup>۱۳</sup> میں ہوں  
ہوں ویدوں میں بھی میں ہی، خالق ویدانت ہوں، وید آشنا میں ہوں

(۱۶)

یہ موجودات سب دو قسم کی ہیں : باقی و فانی  
جو ہیں ذی رُوح باقی ہیں، حیات ان کی ہو گو آنی

(۱۷)

اور ان دونوں سے بالاتر ہے وہ اتم پرش پرماتما جس نے  
کیا ترلوک میں پریش آکر، خود ہے بالاتر تریتر سے

(۱۸)

ورائے فانی و باقی ہوں، جگ بھرتا ہے میرا دم  
شنا ویدوں میں ہے میری، لقب میرا ہے پرشوتتم

۱۲۔ سوامی پر بھوپادا: نکلنے، چبانے، چاٹنے اور چوسنے والی غذا میں (ص ۷۱۲)۔

۱۳۔ مت اصل متن کا لفظ ہے، حافظہ سمرتی کا مترادف، ناطقہ، اصل: اپوہن کو بعض نے بھول

FORGETFULNESS قرار دیا ہے، پر بھوپادا، پر بھا و نند اشروڈ، پرماتما بعض نے رد کرنے

والا دتھک کا، ذرا ستر میں نے زائتر کے مفہوم سے قریب ناطقہ کو بہتر سمجھا جن کے ذریعے دلیل کو پرکھا  
بارد کیا جاتا ہے۔ اپوہن کا بنیادی مفہوم رد کرنا ہی ہے۔



(۱۹)

مجھے بے ہوش شک جو مان کر بھجتا ہے، اے بھارت!  
کہ میں ہوں مہستی اعلیٰ، گو پالی اس نے سب حکمت

(۲۰)

تجھے اے سادہ دل! میں نے کیا وہ علم، اُرزانی  
جو دیتا ہے شعور راہ بھی اور کامگار بھی

(۲۱)

میری بھارت نے فرمایا  
پورا ایک سو حکمت، ایک گیت اور ایک  
ہو مادی، دان میں اندھ پر چھو کہ دست  
کے گارہ و دروں کا  
اچھا راز کی سب نیکی، بیان، مسکرو جو دل  
دراپ پر لکھی ہے ایک علم و حکمت  
اور اسے کافی، سب حالات، اس کے  
میری ہوا، پاسو بے دوسرے  
دوسرے جادو و نصیب پر نہیں  
وہاں احسان کوئی، بھرت کے اور

(۲۲)

گور، انجان، تیرا، پر ماری، چھو، چھو

ع ۱۳ اصلاً: آنکھ - مصمم -

ع ۱۵ اصلاً: گہیا تم - پوشیدہ حکمت، راز بھی آسکتا ہے مراد گہری بات سے ہے۔

ع ۱۶ اصلاً: کیرت کر تیا - کارواں - کار گزار -



بہارِ حیات کی ہر شاخ پر ہر شاخ پر  
شکستہ خوں کی لہریں لہریں لہریں

ناتواں اُٹھ کر لڑائی لڑائی لڑائی  
لڑائی لڑائی لڑائی لڑائی لڑائی  
لڑائی لڑائی لڑائی لڑائی لڑائی

بہارِ حیات کی ہر شاخ پر ہر شاخ پر  
شکستہ خوں کی لہریں لہریں لہریں

ناتواں اُٹھ کر لڑائی لڑائی لڑائی  
لڑائی لڑائی لڑائی لڑائی لڑائی  
لڑائی لڑائی لڑائی لڑائی لڑائی

بہارِ حیات کی ہر شاخ پر ہر شاخ پر  
شکستہ خوں کی لہریں لہریں لہریں

بہارِ حیات کی ہر شاخ پر ہر شاخ پر  
شکستہ خوں کی لہریں لہریں لہریں  
ناتواں اُٹھ کر لڑائی لڑائی لڑائی  
لڑائی لڑائی لڑائی لڑائی لڑائی  
لڑائی لڑائی لڑائی لڑائی لڑائی



## باب (۱۶) ملکوتی اور طاغوتی کردار

(۱-۳)

شری بھگون نے فرمایا :  
نڈر، پاکیزہ طینت، یوگ گیان اور ضبط کا مالک  
ہو عادی، دان، یجن اور دم پہ قابو کا، وہ ہے سالک  
رکھے گا ورد ویدوں کا۔

اہمسا، سادگی، تپ، تیاگ، سچائی، سکون، دل  
ذیاسب پر، ہوس سے پاک، حلم و عجز پر، عامل  
ارادے کا قوی، صاحب صلابت، درگزر والا  
جرمی ہو، پاک ہو، بے وسوسہ اور دھرم میں پکتا  
نہ رہیجھے جاہ و منصب پر، یہی ہیں دیوتائی گن  
یہ ہیں اوصاف ملکوتی، بھرت کے نام لیوا سن

(۴)

گھمنڈ، ابھیمان، تیہا، بد مزاجی، جہل، بد عقلی  
جو یہ لے کر ہوا پیدا، وہ ہے کردار طاغوتی

(۵)

جو رکھے دیوتائی گن ملے گی بس نجات اس کو  
یہ نہیں موجود پانڈو! تم میں، خود سے بدگماں مت ہو



(۶)

ہیں لوگ اس لوک میں دو طرح کے لے جائے پتھلے!  
خداۓ اور شیطانی۔ گن ان کے بھی سمنو مجھ سے

(۷)

سمجھ ہوتی نہیں بڑھلتوں کو حق و باطل کی  
نہ کرم اور دھرم کو جانیں نہ سدھ کچھ نیک اور بد کی

(۸)

است کہتے ہیں وہ جگ کو ادھر بے ایشور خالی  
سبب تخلص کا جس کی ہے بس کام اور ہوسنا کی

(۹)

انہی سوچوں میں یہ نادان اپنی آتما کھو کر  
بد اعمالی سے پل پڑتے ہیں دنیا کی تب ہی پر

(۱۰)

ہوس کا آسرا پکڑے، یہ مپتلے ناز و نخوت کے  
فقط رکھتے ہیں رغبت باطل و بے اصل باتوں سے

(۱۱)

انہیں رہتی ہیں لاحق ان گنت چبتائیں جیتے جی  
کہ جیسے کام ہی کا بھوگنا ہو مقصد ہستی

(۱۲)

گھرے سو بندھنوں میں حرص کے، نفس کے بندے  
فراہم مال و زر کرتے ہیں ناجائز طریقوں سے

(۱۳)

یہ دولت آج میری ہے کل اتنی اور بھی ہوگی  
یہ حسرت آج نکلی ہے، نکل جائے گی کل وہ بھی



یہی بس سوچ ہے ان کی۔

(۱۳)

وہ دشمن تھا مرا اُس کو تو میں نے صاف کر ڈالا  
ابھی کچھ اور باقی ہیں، میں ان سے بھی نبٹ لوں گا  
یہی انداز ہے ان کا۔

(۱۵)

تو نگر ہوں میں عالی خاندان، ہمسر نہیں میرا  
کروں گا بچن بھی میں دان بھی اور عیش لوٹوں گا

(۱۶)

گھرے سو مخصوص میں اور مایا جال میں پھنس کر  
اُتر جاتے ہیں کرتے کام پوجا، نرک کے اندر

(۱۷)

گھمنڈی، سر پھرے، دولت پہ پھولے کبر کے مارے  
دکھاوٹ کو کریں گے یجن بھی بدعی طریقوں سے

(۱۸)

اُنا، بل، کام، رہٹ اور کروڑھ کے بہکائے میں ہیں لو  
کہ مجھ سے بئیر ہے گو میں ہوں ان میں اور سبھی میں ہوں

(۱۹)

جو ایسے سفلیہ و سرکش ہیں ان کو کاٹنی ہوں گی  
سزائیں مختلف مجنوں میں ارواحِ خبیثہ کی

(۲۰)

یہ لیں گے ختم پیہم اسفل و ناپاک جسموں سے  
کبھی مجھ تک پہنچیں گے، دھنسیں گے اور بھی نیچے

- ایدھی پورہ گم = مقررہ ضابطوں کے خلاف -



(۲۱)

سنو! میں کام کر دوں اور لو بھڑو! تین دوزخ کے  
اماں ہو! روح کی منظور تو بچتے رہو! ان سے

(۲۲)

قدم رکھے گا جو بھی پنج کے ان اندھیائے غاؤں سے  
کرے گا جتن پھر وہ رُوح کی بھی رستگاری کے

(۲۳)

جو من مانی کرے گا شاستروں کے ضابطے تج کر  
نہ پائے گا کبھی سُکھ اور نہ پہنچے گا وہ منزل پر

(۲۴)

ہے لازم شاستروں کے اسوہ و آئین کو مانو  
اور ان کی پیروی میں نیک و بد کا فرق پہچا تو



## باب (۱۷)

ست، رجن، تمس

(۱)

کہا ارجن نے کرشن ! ایسے ہی ہیں کچھ نیک دل بندے  
کیا کرتے ہیں قربانی جو اپنے ہی طریقوں سے  
ہے نیت صاف ان کی شاستروں پر گونہ نہیں چلتے  
عبادت ایسی ست ہے یا رجن ہے یا تمس کہیے؟

(۲)

شری بھگون نے فرمایا :  
ہے شردھا تین قسموں پر ہے جڑ افتاد میں جن کی  
ہے اک ست، اک رجن اور اک تمس سے رابطہ رکھتی  
سنو اب مجھ سے حال ان کا۔

(۳)

بہ شردھا ہر بشر کی مختصر افتاد پر اس کی  
وہی ہوگا عقیدہ اس کا جیسی اصلیت ہوگی

(۴)

کیا کرتے ہیں ست والے عبادت دیوتاؤں کی  
رجن والے شیاٹیں کی، تمس والے پریستوں کی

عل عقیدہ ۷۲ اصل : راکھس۔ ۷۳ اصل : جھوت۔ پریت کے اصل معنی میں  
یہی ہیں۔ مرے ہوؤں کی ارواح۔ یہاں مردہ پرستی کی مذمت آئی ہے۔



(۵)

تپسوی کچھ انا کے اور ہوس کے پھیر میں آ کے  
ہیں کرتے گھورتپ ایسے جو ویدوں میں نہیں لکھے

(۶)

کیا کرتے ہیں کیا کیا سختیاں یہ عقل کے بُری  
بھد اور جان پر اپنی جہاں موجود ہوں میں بھی

(۷)

غذا کی بھی ہیں تہیں تین انہی سے جن کو ہے نسبت  
یہی ہے یجن اور دان اور تپسیا کی بھی کیفیت

(۸)

غذا مرغوب ہے ست کو مفوی حافظِ صحت حیات افزا  
رسلی، روغنی، خوش ذائقہ، تسکین دہ، ہلکی تر و تازہ

(۹)

رجس کو بھائے کر وا، چوکا، سُوکھا، چٹپٹا کھانا  
جو دے گا درد و دکھ اور روگ ہی جاں کو لگائے گا

(۱۰)

غذا باسی تباسی، بے مزہ ہوگی تمس والی  
جو ہو چاہے نجس، جھوٹی، بچی اوروں کے آگے کی

۱۔ اصول لفظ گھور (م) شدید، بھیانک۔ یہاں جوگیوں کی آزار کشی کی مذمت ہے جو زم میں آ کر یار حبا ڈالنے  
کے لیے کی جائے۔ ۵۔ آلود و ردھنا ۶۔ رسیا ۷۔ سینگدھا ۸۔ چینی، ۹۔ اصل: یا  
تایام، جس کی میسا دلوزی ہو چکی ہو۔ پر بھوپادا نے لکھا ہے جو تین گھنٹے پہلے تیار ہونی چ  
۱۰۔ اصل: ایتھسم = چھوڑا ہوا، یعنی انکس۔



(۱۱)

یہی ہے یجن کی صورت کیا کرتے ہیں ست والے  
سمجھ کر ایک فریضہ اجر کا لالچ نہیں کرتے

(۱۲)

جس نام اور بڑائی کے لیے کرتا ہے مشربانی  
سنو فخر بھرت! وہ ہے جس کی اک ہو س کاری

(۱۳)

تمس کی یگیہ تو کچھ بھی نہ بدعت کے ہوا ہوگی  
ہو بے منتر کے، بے پر شاد اور بے دُکُشنا ہوگی

(۱۴)

ہے پوجا دیوتا، وُہُ پُجا، گرو اور پر جنوں کی تپ  
اور اس کے ساتھ اہسا، پاکبازی، سادگی بھی تپ

(۱۵)

بدن کے ساتھ لازم ہے تپسیا، ہوزباں کی بھی  
بھلے بول اور سچے بول، بے بغض و دل آزاری

(۱۶)

تپسیا من کی ہے آسودہ خاطر، پاک باطن، بے دخل رہن  
متانت ضبط نفس و خود نگہداری، فقط اتنا ہی ہے آیا

علا مراد برہمن، پر جن - بزرگ لوگ

علا پر یا، تم لفظاً بھلا اور مفید مراد قبولِ حسن -

علا اصلاً: اِتی - اُچھیتے - "اِتی" سنسکرت میں ختم عبارت یا کلام پر دو لفظاً "ننتمت" کے طور

پر آتا ہے - اُچھیتے - کہا جاتا ہے، یعنی پس اتنا ہی کہا گیا ہے، غالباً دیدوں میں



(۱۱۷)

کرے یہ میں تپ جو اختیار ابروؤں سے بے پروا  
تو ہے بس نام اسی کا ساٹھک<sup>۱۳</sup> یا احسن التقویٰ

(۱۸)

اور ایسے تپ کیے جائیں جو اُجر اور نام کی خاطر  
رجس کی کرتے ہیں تسکین، اکارت ہوتے ہیں آخر

(۱۹)

وہ تپ ہے جہل و گمراہی حقیقت کچھ نہیں اس کی  
خود آزاری ہو جس میں یا دل آزاری ہو اوروں کی

(۲۰)

یونہی خیرات بھی گر مستحق کو وقت پر بخشو  
صلے سے ہو کے بے پروا تو ست اور عین تقویٰ ہو

(۲۱)

مگر وہ دان جو پھل کے لیے یا بے دل سے ہو  
رجس کا فعل ہے تقویٰ سے کچھ نسبت نہیں اس کو

(۲۲)

اور ایسا دان جو ناوقت یا ناستحق کو منہ بنتا کر دو  
نہ ہوگا خیر یا خیرات کا اطلاق اس پر کہیے جہل اس کو

(۲۳)

مقدس ترین بول ”اوم، تت، ست“ ہے کنایا ذات برحق سے  
جنھیں برہمن سدا سے یجن میں اور وید پڑھنے میں ہیں دوہراتے

۱۳۷ اصل متن کا اصطلاحی لفظ - ۱۱۷ اس شلوک کے مفہوم میں اختلاف ہے۔ بعض کا کہنا ہے کہ  
(بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)



(۲۳)

انہی کا دان یجن اور تپ سے پہلے جاپ کرتے ہیں  
جو حق آگاہ ہیں دم وہ انہی بولوں کا بھرتے ہیں

(۲۵)

عبادت کا سر آغاز اسی اک حرف "ت" سے ہو  
کہ بندھن سے جہان مادی کے مخلصی پاؤ

(۲۶-۲۸)

ہے حرف "ست" علامت پار تھی با حق اور نیکی کی  
اسی سے دان یجن اور تپ میں ہو گی خیر و برکت بھی

عبث ہیں یجن دان اور تپ اگر دل میں نہ ہو تقویٰ  
یقین حق، عبادت بہر حق مفہوم ہے ست کا

عمل بے اعتقادی است ہے رائیگاں ہو گا  
پھل اس کا جان پر تھا! کچھ نہ یاں ہو گا نہ واں ہو گا

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

ان تین لفظوں سے برہمن یجن اور وید تخلیق ہوئے تھے (سوامی پرمانند، ناسر، پرہواد نند اور اشروٹی)  
میں نے سوامی پرہو پادا کے مفہوم سے اتفاق کیا ہے۔ تسامح سنکرت کے انتہائی اختصار اور  
لفظ "پرکا" (متن) سے پیدا ہوا ہے۔ اصل کے الفاظ ہیں: لہذا برہمن نیز وید نیز یجن نیز تقسیم  
دیا (منظم)، (زمانہ) قدیم میں۔ ۱۵ اصلاً پار تھ۔ پر تھاکا دہیا، اور "پار تھی" بھی لکھا گیا کیونکہ  
پار تھ میں ربر کی حرکت اگر کھینچ جائے تو تانیث بن جاتی ہے۔



## باب ۱۸

### تیاگ اور سنیاں

(۱)

کہا ارجن نے مجھ کو اب مہا بابا ہو! یہ سمجھا ئیں  
کہ مطلب تیاگ اور سنیاں کا کیا ہے حقیقت میں  
ہے فرق و فصل کیا دونوں میں کیشی کش ہدایت دیں

(۲)

شری بھگون نے فرمایا:

چھڑانا کاج سے پیچھا محرک کام ہو جس کا  
نظر میں اہل دانش کی یہ ہے سنیاں کا منشا  
عمل کے پھل سے ہونا دست کش ہے تیاگ کہلاتا

(۳)

سنا ہے کچھ تو کہتے، ہر عمل ہے تیاگ کے قابل  
ننگر کچھ بیجن، دان اور تپ کو تنجنے کے نہیں تامل

(۴)

مگر اے شیر مرد، اے فخر بھارت، تیاگ کے درجے  
مطابق قول صادق کے سہ کا نہ ہیں سنو مجھ سے

ع ۱۔ اصلاً: "کیشی نشوون"۔ کیشی نامی راکھش کو ہلاک کرنے والے۔ سوامی پر بھوپا دانی اس  
موقع پر اس لقب کی بلاغت اس طرح ظاہر کی ہے کہ ارجن کے دل میں جو دوسو سہ ہے وہ بھی راکھش  
سے کم نہیں۔ وہ چاہتا ہے کہ شری کشن جو صاحب قدرت ہیں (مہا بابا ہو) وہ اس راکھش کا بھی خاتمہ  
کرس۔



(۵)

فرائض، یجن دان اور تپ، اٹل ہیں ترک سے بالا  
ادا کرنے سے جن کے تزکیہ ہے نفس کا ہوتا

(۶)

بجلاؤ اگر یہ فرض ہو کر پھسل سے بے پروا  
تو یہ حسن عمل ہے، قول آخر ہے یہی میرا

(۷)

فرائض جو بھی ہیں عائد نہ چھوڑے ان کو سنیا  
کرے ترک ان کو بھی تو ہے یہ جہل و گمراہی

(۸)

دیک جائے ادا کے فرض سے جو خوف یا ڈکھ سے  
رجح کا بندہ ہے وہ، اجر حصے میں نہیں اس کے

(۹)

نبھائے فرض جو اپنا جزا سے ہو کے بے پروا  
مری دانست میں یہ تیاگ ہے، تیاگی بے وہ سچا

(۱۰)

گمان و شک سے کٹ کر سنو میں ہو جائے گم نیاگی  
نہ آسائش سے رغبت ہو، نہ پروا اس کو زحمت کی

۱۔ بعض صوفیا تکلیفات شرعی کو عارف کامل کے لیے غیر ضروری خیال کرتے ہیں۔ یہ بھگوت  
گیتا کا اثر نہیں ہو سکتا۔ البتہ حالت جذب میں ان کا نبھانا ممکن نہیں رہتا، تو وہ ایک معذوری و اختیار کی  
کی کیفیت ہوگی۔

۲۔ اصلاً: ستویم علی ستو = خالص، کھرا، مستقل۔



(۱۱)

عمل سے جسم و جاں یکسر کنارہ کر نہیں سکتے  
عمل کے پھل کو جاں جو تیاگ دے تیاگی اسے کہیے

(۱۲)

عمل کے تین پھل ہیں، اجر خیر و اجر بد یا مشترک دونوں  
ملے گا اجر سب کو وقت پر اپنا، سنو اس کے جو تیاگی ہو

(۱۳)

زُور سے سانکھیا ارجن ! عمل مشروط ہے جن سے  
وہ ہیں بس پانچ اسباب و عوامل جان لو پہلے

(۱۴)

یہ ہیں جلے عمل، نفس و حواس و حرکت و ایشر  
عوامل پنجگانہ ہر عمل موقوف ہے جن پر

ع ۵ اصلاً: ایشٹھان، پرکھوپاد؛ جگہ PLACE : نرائن : MATERNAL BASIS پرمانند، پرہاد و نندا و ایشروڈ؛  
جسم BODY یہ اس لفظ کی مختلف تعبیریں ہیں۔

ع ۶ اصلاً: کرتا۔ پرکھوپاد عامل WORKER : پرمانند و زائن AGENT  
پرہاد و نندا و ایشروڈ: EGO

ع ۷ اصلاً: کرت، پرکھوپاد INSTRUMENTS ع ۸ اصلاً: چیشا، پرکھوپاد

زائن THE VAST VARIETY OF MOTIONS پرمانند: ENDEAVOUR

MANY FOLD FUNCTIONS پرہاد و نندا و ایشروڈ: MANY MOTIONS OF LIFE IN  
'THE BODY

ع ۹ اصلاً: دیوم، پرکھوپاد: THE SUPREME پرمانند: THE PRESIDING DIETY

زائن: FATE، پرہاد و نندا و ایشروڈ: THE DEVAS IN SPIRIT ایشر-ایشور کی تخفیف ہے۔  
ترکست اردو میں رکے فقو یا اس کے بغیر۔ دولاں طرح مشتمل ہے۔ اس مصرعے میں ویسا ہی اختصار ہے جیسا  
اصل اشوک دیا شلوک میں۔



(۱۵)

عمل تشکیل پاتا ہے انہی پانچوں عوامل سے  
ہو جہانی کہ ذہنی، سوچے یا کیجے یا کہیے

(۱۶)

جو سمجھ نفس ہی اس کا عمل کی ایک علت ہے  
تو وہ کج فہم ہے، دھوکے میں ہے، بہکا ہے، دُرُمت تِلے

(۱۷)

اَنَا اور دُستوں سے دل نہ ہو جس کا پراگندہ  
کرے گو قتل اک عالم کو ہے، نردوش وہ بندہ

(۱۸)

محرک ہیں عمل کے مین: علم و عامل و معلوم  
وسیلہ اور عامل اور عمل ہے کرم سے موسوم

(۱۹)

زُمرُوئے سانکھیہ اعمال ہیں گن بھیڑ پر مبنی  
تقاضے ہیں جو فطرت کے، سنو اب کیفیت ان کی

(۲۰-۲۱)

نظر آئے جسے ہر ایک شے میں ایک ہی جلوہ  
اُسی اک سالم و نامنقسم نورِ حقیقت کا  
تو سن لو تم یہی ہے علم برحق، دانشِ اعلیٰ  
اُسی گیانی کو کہہ سکتے ہیں حق آگاہ اور دانا

علا یہ اصل متن کا لفظ ہے۔ جسے میں نے تبرکاً رہنے دیا ہے۔ اردو میں ”مت مارا“ عام ہے اور  
سابقہ ”دُر“ بھی تراکیب میں سنسن۔ علا اہنکار۔ علا اصلاً؛ بلذہنوں، مراد دوسروں ہی سے ہے  
جو بندہ صُنوں سے پیدا ہوتے ہیں۔ علا اصل متن کا لفظ۔



نظر آئے جسے تفریق اُس نے کچھ نہیں دیکھا  
جو اس وحدت کا منکر ہو، جس کے پھیر میں ہوگا

(۲۲)

ہے باقی علم جتنا خام ہے بے علم حسانی  
جس کی کار فرمائی تمس کی جہل سامانی

(۲۳)

عمل احسن وہ ہے غایت اداء فرض ہو جس کی  
لگاؤ ہو نہ لاگ اس میں اچھل<sup>۱۳</sup> ہوتاگ پر مبنی

(۲۴)

عمل ناقص ہے وہ منشا ہو جلب منفعت جس کا  
ہو جو بھی تاپ تپ اس میں جس کا وُلُو لہ ہوگا

(۲۵)

رہے اعمال وہ جو بے دھڑک سرزد ہوں عامل سے  
شعور و فہم سے عاری، اُنھیں فعلِ تمس کہیے

(۲۶)

اُنا سے اور الجھڑوں سے ہو آزاد جو عامل  
جو تیاگے کرم کے پھل کو اُسی کا کرم ہے کامل

(۲۷)

جزا کی فکر ہو جس کو، عمل کے پھل کا رسیا ہو  
ہوئیں میں اور حسد میں مبتلا، ناصاف رہتا ہو  
جو ہوش و جذب سے ہر رنج و راحت کو مناتا ہو  
اُنا ہوگی سوار اس پر، وہی بندہ جس کا ہو



(۲۸)

جو چھوڑے دھرم کرم اپنا، مزے اور کام کے پیچھے  
جو اکھڑ، پُر دغل ہو، دوسروں کی لاج سے کھیلے  
غصیلا اور نیگما، مسست، ظالم ٹول کا عادی  
جو ایسا ہو تو ظاہر ہے تمس سے ہے سرشت اُس کی

(۲۹)

دھن ۱۵ ہے! اب نو بینوں گُنوں کا بھید تم مجھ سے  
اثر میں آدمی کا ذہن اور اطوار ہیں جن کے

(۳۰)

سُنو پارتھ! جو جانے کیا ہے کرنا کیا نہیں کرنا  
جو سمجھے کس سے ڈرنا چاہیے کس سے نہیں ڈرنا  
جو واقف ہو کہ ہے خطہ کدھر اور غیر کس جانب  
ہے ایسی فہم راہِ خیر میں، لاخیر پر غالب

(۳۱)

ہے کیا دھرم اور ادھرم، انساں پر گر روشن نہ ہو فرق  
اوام اور نواہی سے ہو رُوگرداں، انا میں غرق  
تو اُس کی فہم ناقص اور اس کا زُعم بے جا ہے  
کچھ اس میں شک نہیں پارتھ ۱۶ کہ وہ بندہ جس کا ہے

(۳۲)

ادھرمی دھرم کو سمجھیں، ادھرم ان کی نظر میں دھرم  
مسلط ہے تمس ایسوں پہ کرم ان کے تمس کے کرم

۱۵ ارجن کا لقب، دیکھیں باب ۹ اشوک ۳ پر حاشیہ۔

۱۶ پارتھ کی پراکرتی شکل دیکھیں باب ۱ اشوک ۳ پر حاشیہ



(۳۳)

ہے راسخ عزم اگر کامل خواہ اس اور دل پہ قدرت ہو  
وہ مبنی ستوپر ہے، یوگ سے اور اس کو قوت ہو

(۳۴)

ارادہ رُخ ہو جس کا اجز کام اور ارتھ کی جانب  
طرح رکھتا ہو پھل کی تو جس ہے عزم پر غالب

(۳۵)

ارادہ خام، ڈھلے ڈو با خالی غولی سپنوں میں  
نصیب اس کا ہے ناکامی تمس کا گن اسے سمجھیں

(۳۶-۳۷)

اور اب اے فخر بھارت! تین عالم سکھ کے بھی سن لے  
اک ایسا سکھ بھی ہے، دُکھ سے جو یکسر مخلصی دیدے  
ہے یہ اک تلخ گھونٹ ایسا جو آخر شہد بن جائے  
شعور ذات کی ملتی ہے بہت ستو کے بل سے

(۳۸)

حواسوں سے جو سکھ پہنچے، جس کی دین اسے کیسے  
بظاہر شہد ہو آخر کو نیکن زہر ہی نکلے

(۳۹)

وہ سکھ ہو جس میں غفلت کا ہلی اور خود فراموشی  
وہ کیا ہے صرف گمراہی، تمس کی کار فرمائی

(۴۰)

نہیں کوئی بشر دنیا میں یا دیو آسمانوں میں  
جسے ان تین گن بھیدوں سے مطلق ماورا سمجھیں



(۴۱)

مٹی ہے برہمن و کھتری و ویش و شودر کو خدمت  
بقدر گن و دیعت جو ہے ان میں از روئے فطرت

(۴۲)

تخت، برد باری، تپ، صفائی، صبر، اَلْم کو ششی  
دیانت، گیان، دین داری میں پہچانیں برہمن کی

(۴۳)

تہوڑ، بل، عزیمت اور فراست گن ہیں کھتری کے  
وفا میں استقامت، رہبری بخشش کھلے دل سے

(۴۴)

زراعت اور گنؤ رکھشا، بنج، بیوپار جیسے کام  
مطابق ویش کی فطرت کے ہیں دے گا وہ سرانجام

(۴۵)

سب اپنے کام خوبی اور خوشی سے جب بجا لائیں  
توہوں کا بل۔ بتاؤں اب کہ کیا ہیں اس کی تدبیریں

(۴۶)

ہے محنت رک عبادت مبدہ فیاض برحق کی  
جو جلوہ گر ہے ہر جا اور بنا سکتا ہے کاہل بھی

(۴۷)

رکھیں سب کام اپنے کام سے ناقص بھی ہو چاہے  
پیرائے کام میں بہتر ہے پھر بھی دخل بے جا سے

(۴۸)

عمل میں نقص ممکن ہے۔ دھواں ہو آگ میں جیسے  
مگر کام اپنی فطرت کے مطابق سب کریں دل سے



(۴۹)

مجھے جب بندھنوں سے آدمی سنبھال اپنا کر  
تو وہ ہو جائے گا کامل عمل سے مخلصی پا کر

(۵۰)

بشرک بن کے کامل ہو گا واصل رُوحِ اعلیٰ سے  
طریقہ مجملاً مجھ سے سنو اب کون سے اس کے

(۵۱-۵۳)

وہ عرفان سے مصفیٰ ہو کے، پا کر نفس پر ت ابو  
لِذٰ اُنْذِکُوْب و گوشت و نظر کے تیاگ کر، یکسو  
ہے علوتِ شمس و فاقہ کش اور دھیان میں ڈوبا  
لگا و اور لاگ سے یکسر ہونا آئودہ دل اس کا  
اَنَا، زُغْمِ قَوٰی، غیظ و غضب رخص و ہوا تیج دے  
مَنْ اُس کا شانت ہو جائے تو مل جائے گا برہمن سے

(۵۴)

وہ مل کر رُوحِ اعلیٰ سے، سبھی کو ایک سا سمجھے  
خلش کوئی نہ خواہش، میرا سچا بھکت بن جائے

(۵۵)

وہ میرا بھکت بن جائے تو میرے بھید کو پائے  
مجھے پہچان لے کیا ہوں تو مجھ میں ہی سنا جائے

(۵۶)

رہے مشغول وہ میری اماں میں مطمئن ہو کر  
کھلے گا فضل سے میرے درِ دارِ الابد اس پر



(۵۷)

بنالے مجھ کو قبلہ اپنی رُوحانی ریاضت<sup>۱۹</sup> کا  
مری خاطر کرے ہر کام، رکھے آسرا میرا

۵۸

رہو میرے تو میرے فضل سے ہر مرحلہ سر ہو  
رہے گز زم میں اپنے تو مٹ جاؤ گے تم سن لو

(۵۹)

ہے گر لڑنے سے انکاری تو یہ ایک بھول ہے تیری  
تجھے تو راہ پر خود تیری فطرت کھینچ لائے گی

(۶۰)

کرے انکار تو لیکن، تیری فطرت نہ مانے گی  
کہ یہ تو آپ ہی ڈھالی ہوئی ہے تیرے کرموں کی

(۶۱)

چھپا ہے ایستور ارجن! ہر ایک ذی رُوح کے اندر  
رکھا کرتا ہے گردش میں انھیں مایا کے جنتِ پُر

(۶۲)

شرن<sup>۲۱</sup> میں اس کی رہ ہر بھاؤ سے، بھارت! یہ فضل ہے  
کہ پائے شانتی، مکتی جو اس کے فضل کا پھل ہے

(۶۳)

یہ تھادہ ہسرا<sup>۲۲</sup> اُسرا<sup>۲۳</sup> آج جو میں نے تجھے بخشا  
دھر اس پر دھیان ارجن! جو سنا، پھر کر جو ہے کرنا

۱۹ اصل ”بُرمی یوگ“ جو جسمانی ریاضت سے الگ ہے۔ ۲۰ اصل متن کا لفظ۔

۲۱ شرن، بھاد، شانتی اصل متن کے الفاظ ہیں۔ ۲۲ ”سرو بھادونیا“ = ہر طور سے۔



(۶۳)

ذرا پھر کان دھر اس قولِ آخر پر جو کہنا ہے  
فقط تجھ سے کہ میرا دوست ہے، میرا چہیتا ہے

(۶۵)

ہو میرا بھکت، پوچھا کہ مری، رکھ دھیان بس میرا  
ہے منظور نظر میرا تو بیشک<sup>۱۵</sup> مجھ کو پائے گا

(۶۶)

بس اب تو سچ کے ہر مسلک پکڑ لے اسر میرا  
میں تجھ کو ہر خطا پر وٹوٹے سے موٹس کر دوں گا

(۶۷)

یہ راز ارجن! نہ ہرگز گوش بیگانہ تلک پہنچے  
نہ جس کو واسطہ ہو تاپ بھکتی اور فرائض سے

(۶۸)

مگر یہ راز جو بھکتوں پہ میرے جی سے کھولے گا  
وہ میرا خاص بھکت آخر کو میرے پاس پہنچے گا

علا: اصل: اشلو اسی سے۔ میں تجھ کو چاہتا ہوں

علا: ”پر لیا اسی سے“ تو مجھے پیارا ہے۔ ۲۵: اصل: میں وعدہ کرتا ہوں۔ ۲۶: ”سرو دھران پریتجہ“

سب دھرموں کو چھوڑ کے۔ ۲۷: اصل متن کا لفظ۔ ۲۸: مراد یہ ہے کہ ان آیات و اقوال کا تقدس پامال نہ ہو۔

اسرار کا اشارہ غالباً ان حقائق و رموز کی طرف بھی ہے جو شری کرشن نے ارجن کے سینے پر اعلیٰ ایشتم باطن پر

ظاہر کیے، جن کا کچھ ذکر باب میں آیا ہے، اور وہاں بھی راز رکھنے کی تلقین تھی۔ ورنہ گیتا سب کی ہدایت

اور مطالعے کے لیے ہے:

نہاں کے ماند آل راز سے کزد سازند مغفلا (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)



(۶۹)

نہ ہو گا اس سے بڑھ کر کوئی منظورِ نظر مسیحا  
نہ ہو گی ایسی شفقت دوسرے پر اب نہ آئندہ

(۷۰)

ہماری اس مقدس گفتگو سے جو ہدایت لے  
کروں گا میں قبول اس کے عمل کو مثلِ یو جا کے

(۷۱)

خشوعِ قلب سے جو اس کو سُن لے اور سچ مانے  
ہو وہ بھی مُکنتِ پاپوں سے اور اوجِ قدس پر پہنچے

(۷۲)

سُنا پارتھ! تو تجھ سے وہ تم نے جو کہا میں نے؟  
مٹے، بولو دھنن جے! دوسو سے تھے جو جہالت کے

(۷۳)

کہا ارجن! نے اُچیتِ مٹ گیا سب وہم و شکِ دل کا  
بجلاؤں گا اب میں آپ نے جو حکم فرمایا

(۷۴)

کہا سنجے نے (دوست سے)  
یہ تھی وہ گفتگو جو گوشِ حیرت سے سُنی میں نے  
میانِ واسدِ یو اور پارتھ! ابطالِ عظیمِ ایسے  
کھڑے ہیں رونگھے میرے۔

حاشیہ صفحہ گزشتہ:

البتہ کچھ رموز ایسے بھی ہوں گے جو صرف اہل بعیرت پاسکتے ہیں۔ صحائف میں کچھ ستری مفاہیم بھی باور کیے جاتے  
ہیں۔ مہاتما گاندھی ا سے رمزیہ حکایت (الیگری) خیال کرتے تھے۔ جہاں ارجن منیر انسانی کی علامت ہے  
جسے ہدی کا مقابلہ درپیش ہے۔



(۷۵)

تصّرف دیاس کا کیسے  
جو سن پایا میں ان کانوں سے وہ اسرارِ عرفانی  
کیسے جو اپنے منہ سے کرشن نے ارجن کو ارزانی

(۷۶)

مجھے رہ رہ کے یاد آتی ہیں راجن! وہ عجب باتیں  
میان کرشن و ارجن، میں مگن ہوں ان کی لذت میں

(۷۷)

سُراپا ان کا بھی مہراج! ہے نظروں میں پھر جاتا  
میں رہ رہ کر مزا ہر کرشن کے درشن کا ہوں پاتا

(۷۸)

جہاں ہو کرشن سی ہستی  
جہاں یوگیشور <sup>۷۹</sup>ر خود اور دھڑ دھاری ہو ارجن سا  
وہاں دھن بھی ہو بل بھی اور جے بھی، گیان بھی ہو گا  
یہ کہتی ہے سمجھ میری۔

(تمام شد شریک بھگو دگیتا، باب اول تا ہریم)  
اوم شانتی شانتی

عقائد قادر انداز - علامہ اسلامی - اس کا ترجمہ پر بھوپا دے اخلاق کیا ہے جو تصرف ہے۔ نہ اُنزے

پرمانند نے SOUND POLICY جو صحیح ہے: حکمت علی، فراست۔



